

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 317»

---

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете  
МБДОУ № 317  
Протокол от 29.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
и.о. заведующего МБДОУ №317  
О.А. Бадашова  
от 31.08.2022 приказ № 173



**Рабочая программа**  
**по реализации программы**  
**дополнительного образования**  
**«Цветные ладошки»**  
**под редакцией Л.В. Яковлевой, Р.А. Юдиной**

Программу разработала:

Лютова А.А., воспитатель

г. Ростов-на-Дону

## Пояснительная записка

Данная программа по кружку «Цветные ладошки» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов: Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положения об оказании платных образовательных услуг в МБДОУ №317. Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

**Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.**

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

**Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.**

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно прикладного искусства в эстетической деятельности.

### **Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки»**

**Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

#### **Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

#### **Дидактические принципы построения и реализации**

#### **Программы «Цветные ладошки»**

**Общепедагогические принципы**, обусловленные единством учебно воспитательного пространства дошкольной группы:

- ✓ принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- ✓ принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ✓ принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- ✓ принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ✓ принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса; - принцип развивающего характера художественного образования;
- ✓ принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ✓ принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

### **Специфические принципы, обусловленные особенностями**

художественно-эстетической деятельности:

- ✓ принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ✓ принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов; принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- ✓ принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ✓ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- ✓ принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- ✓ принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений; - принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ✓ принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д.

Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель эстетического отношения** включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

**1. Способность эмоционального переживания.** Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

**2. Способность к активному усвоению художественного опыта** (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное

под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

**3. Специфические художественные и творческие способности** (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

#### **Методы эстетического воспитания:**

- ✓ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания; - метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ✓ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ✓ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре); - метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ✓ метод разнообразной художественной практики;
- ✓ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ✓ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ✓ метод эвристических и поисковых ситуаций.

**Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.**

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного). К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада.

Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

## **К наглядно-методическим изданиям относятся:**

- ✓ тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- ✓ дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- ✓ незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- ✓ серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»)

### **Организация режима дня**

Программа кружка ориентирована на реализацию творческого потенциала, воображения, фантазии детей 3-7 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Возрастная группа: 3-7 лет.

Занятия по ручному труду проводятся в виде практикумов продолжительностью 20-30 минут, два раза в неделю, во второй половине дня, подгруппами по 10-12 человек.

## **Старшая группа**

### **Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет**

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких)

взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

| Месяц           | Тема занятия   | Ака дем. час                              | Примечание |
|-----------------|--|---|------------|
| <b>сентябрь</b> | «Свободная тема»<br>«Весёлое лето»<br>«Летняя палитра»<br>«Коровка на травке»<br>«Рассыпались бусы»<br>«Грибы на пенёчке»<br>«Полосатый тигр» «Красивый букет»                               | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1      | <b>8</b>   |
| <b>октябрь</b>  | «Солнышко и тучка»<br>«Звездное небо»<br>«Фейерверк»<br>«Пушистые цыплята»<br>«Рамка для фотографии»<br>«Гроздь винограда»<br>«Красивое платье»<br>«Черепашка»<br>«Радуга»                   | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | <b>9</b>   |
| <b>ноябрь</b>   | «Деревья в нашем парке»<br>«Кошки на окошке»<br>«Чудесные превращения кляксы»<br>Осенний натюрморт»<br>«Осенние листочки»<br>«Игрушка дымковская»<br>«Нарядные лошадки»<br>«Золотая хохлома» | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1      | <b>8</b>   |



|                |   |                                      |          |
|----------------|---|--------------------------------------|----------|
| <b>декабрь</b> | «Белая берёзка»<br>«Лиса-кумушка»<br>«Белая берёза под моим окном...»<br>«Волшебные снежинки»<br>«Еловые веточки»<br>«Кошка с котятами»<br>«Весёлый клоун»<br>«Весело качусь я под гору в сугроб» (1занятия)<br>«Весело качусь я под гору в сугроб» (2 занятие) | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | <b>9</b> |
| <b>январь</b>  | «Сказочная гжель»<br>«Заснеженный дом»<br>«Зимние забавы»<br>«Мы поедem, мы помчимся»<br>«Наша группа»<br>«Волшебные цветы»   | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1           | <b>6</b> |
| <b>февраль</b> | «Наша группа»<br>«Волшебные цветы»<br>«Папин портрет»<br>«Милой мамочки портрет»<br>«Муравьишки в муравейнике»<br>«Фантастические цветы»<br>«Банка варенья для Карлсона»<br>«Снежный кролик»<br>Солнышко нарядись»<br>«Солнечный цвет»                          | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | <b>8</b> |
| <b>март</b>    | «Дымковская барышня»<br>«Весеннее небо»<br>«Нежные подснежники»<br>«Весенний ковёр»<br>«Весеннее небо»<br>«Башмак в луже»<br>«Я рисую море»<br>«Морская азбука»   | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1      | <b>8</b> |
| <b>апрель</b>  | «Превращения камешков»<br>«Наш аквариум»<br>«Топают по острову слоны и носороги»<br>«Я рисую море»<br>«Стайка дельфинов»<br>«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»<br>«Обезьянки на пальмах»<br>«Зелёный май»<br>«Радуга-дуга»                             | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | <b>9</b> |

|              |  |                            |          |
|--------------|--|----------------------------|----------|
| <b>май</b>   | «Зелёный май»<br>«Радуга-дуга»<br>«Неприбранный стол»<br>«Рисуем музыку»<br>«Цветы луговые»<br>«Нарядные бабочки»<br>«Чем пахнет лето»<br>«Перо Жар-птицы» | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | <b>6</b> |
| <b>Итого</b> |  | <b>72</b>                  |          |

Учи  
ть  
дет  
ей  
гра  
мот

но отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны). - Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.
- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

### **Перспективное тематическое планирование**

#### **изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет)**

## Подготовительная группа

### Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои

эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.
- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш). Планирование занятий в подготовительной к школе группе

### **Перспективное тематическое планирование**

#### **изобразительной деятельности в подготовительной группе (6-7 лет)**

| <b>Месяц</b> | <b>Тема занятия</b> | <b>Ака<br/>дем.<br/>час</b> | <b>Примечание</b> |
|--------------|---------------------|-----------------------------|-------------------|
|              |                     |                             |                   |

|                 |   |   |          |
|-----------------|---|---|----------|
| <b>сентябрь</b> | «Улетает наше лето»<br>«Такие разные часы»<br>«Знойный лес»<br>«Осенние цветы»<br>«Бабушкин сад»<br>«Камин с огоньком»<br>«Вечерний город»<br>«Дракон»  | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1      | <b>8</b> |
| <b>октябрь</b>  | «Лес, точно терем расписной...»<br>«Деревья смотрят в озеро»<br>«Нарисуй свою любимую игрушку»<br>«Грибы в лесу»<br>«Золотая осень»<br>« Узор на квадрате»<br>Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина)<br>«Осенние дары»<br>«Комнатное растение» | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | <b>9</b> |
| <b>ноябрь</b>   | «Такие разные зонтики»<br>«По горам, по долам...»<br>«Разговорчивый родник»<br>«Осенние дары»<br>«Чудесная мозаика»<br>«Весёлые качели»<br>«Ветка рябины»<br>«Морозные узоры»   | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1      | <b>8</b> |
| <b>декабрь</b>  | «Морозные узоры»<br>«Дремлет лес под сказку сна»<br>«Гжельская сказка»<br>«Сказочная птица»<br>«Полярное сияние»<br>«Пингвиний пляж»<br>«Жираф заболел»<br>«Белый медведь любит полярным сиянием»<br>«В рождественскую ночь»<br>«Баба Яга и Леший»            | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | <b>9</b> |
| <b>январь</b>   | «Кони-птицы»<br>«Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)»<br>«Вечерний свет в окошках»<br>«Красивые светильники»<br>«Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)»<br>«Морские коньки играют в прятки»                                      | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1                | <b>6</b> |

|                |   |   |          |
|----------------|---|---|----------|
| <b>февраль</b> | «Белый медведь и северное сияние»<br>«Я и папа»<br>«Красивые подсвечники»<br>«Оттиски иотпечатки»<br>«Корабли пустыни»<br>«Такие разные часы»<br>«Мы с мамой улыбаемся»<br>«Букет цветов»   | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1      | <b>8</b> |
| <b>март</b>    | «Золотой петушок»<br>«Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)<br>«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»<br>«Динозаврики»<br>«Крошки- осьминожки»<br>«На дне морском»<br>«Золотые облака» (весенний пейзаж)<br>«Заря алая разливается»                      | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1      | <b>8</b> |
| <b>апрель</b>  | «День и ночь»<br>«В далёком космосе»<br>«На далёкой, неизведанной планете»<br>«Сказочное болото для Царевны лягушки»<br>«Избушка на курьих ножках»<br>«Фантастические цветы»<br>«Три поросёнка с друзьями»<br>«Весенняя гроза»<br>«Букет с папоротником и солнечными зайчиками» | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | <b>9</b> |
| <b>май</b>     | «Лягушонок и водяная лилия»<br>«Мой любимый детский сад»<br>«Что-что рядом с нами растёт»<br>«Я рисую море -Голубые дали...»<br>«Чудо дерево»<br>«Радуга- дуга»   | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1                | <b>6</b> |
| <b>Итого</b>   |   | <b>72</b>                                 |          |

### Педагогическая диагностика

#### Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- ✓ компетентность (эстетическая компетентность)
- ✓ творческая активность - эмоциональность -произвольность и свобода поведения
- ✓ инициативность
- ✓ самостоятельность и ответственность
- ✓ способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

- ✓ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- ✓ нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ✓ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ✓ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ✓ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ✓ способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ✓ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов; - осмысленное «чтение»
- ✓ распредмечивание и опредмечивание
- ✓ художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- ✓ творческое освоение «художественного языка»
- ✓ средств художественнообразной выразительности;
- ✓ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности; - проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- ✓ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

### **Методика проведения диагностики.**

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется

общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать).

Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

## **«Портрет»**

### **художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

**(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**

- 1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:**
  - ✓ увлечённость;
  - ✓ творческое воображение
- 2. Характеристика качества способов творческой деятельности:**
  - ✓ применение известного в новых условиях;
  - ✓ самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
  - ✓ нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка.
- 3. Характеристика качества продукции:**
  - ✓ нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
  - ✓ соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.

### **Список литературы**

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
4. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
7. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.



8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
9. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
10. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
12. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
13. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
14. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
15. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
16. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
17. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
18. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
19. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
20. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
21. Горшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
22. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
23. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
24. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
25. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.