

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 317»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБДОУ № 317
Протокол от 29.08.2022 № 1



УТВЕРЖДАЮ:
и.о. заведующего МБДОУ №317
О.А. Бадашова
от 31.08.2022 приказ № 173

Рабочая программа
по реализации программы
дополнительного образования
«Ритмическая мозаика»
под редакцией А.И. Бурениной

Программу разработала:

Худина Ю.В.
музыкальный руководитель

г. Ростов-на-Дону

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И.Бурениной направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента, на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. В программе раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей.

Цель: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

- Развитие музыкальности.
- Развитие двигательных качеств и умений.
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.
- Развитие и тренировка психических процессов.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

Программа опирается на научные **принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть, позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребёнка;
- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребёнка;
- уважение к личности ребёнка со стороны всех участников образовательного процесса.

Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

Принцип - развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

Особенности программы

- Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических

движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми"

- использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.
- использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях).
- использование фонограммы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны — наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений.

Требования к подбору музыки

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4-х минут для старших);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;
- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера — "дождик", "ветер качает листики", "зайчик прыгает" и т.д. — для малышей и более сложная по художественному образу, настроению — в соответствии с музыкой — для старших).

- разнообразие по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.).

Требования к подбору движений

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- понятными по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);
- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Условия реализации

1. Использование интенсивных методов обучения — выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.
2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.
3. Выбор оптимальной системы занятий.
4. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Планируемый результат

- У детей сформированы разнообразные умения, способности, качества личности.
- Развита музыкальность, двигательные качества и умения, нравственно-коммуникативные качества личности.
- Развиты творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку.

Календарно-тематическое планирование

Наименование разделов и тем	№ занятия	Примечание
Раздел 1.		
Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.		
Тема 1.1.	1	
Ориентировка в пространстве.	2	
Исходные положения.	3	
Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)	4	
	5	
Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.		
Тема 1.2.	6	
Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).	7	
	8	
Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.	9	
	10	
Пляска «Разноцветная игра»		
Тема 1.3.	11	
Элементы русской пляски	12	
Ритм, ритмический рисунок.	13	
Ритмические упражнения с музыкальным заданием:	14	
(построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	15	
	16	
Ритмические упражнения «Белочка», «Кораблики»	17	
Тема 1.4.	18	
Контрастные темпы.	19	
Происхождение и особенности русского хоровода.	20	

Положение рук в русской пляске.	21	
Построения и перестроения, орнаментальные хороводы.	22	
Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.	23	
Ритмические упражнения «Белочка», «Кораблики»		
Тема 1.5.	24	
Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.	25	
	26	
Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки.	27	
Движение с ускорением, замедлением темпа.	28	
Танец «Кот Леопольд»		
Тема 1.6.	29	
Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.	30	
Перепляс.	31	
Танцевальные комбинации русских танцев.		
Танец «Кот Леопольд»		
Тема 1.7.	32	
Танцевальные импровизации.		
Выступление на Новогоднем утреннике.		
Раздел 2.		
Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.		
Тема 2.1	33	
Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.	34	
Полуприсядка, «ковырялочка».	35	
Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.	36	
Ритмическое упражнение «Красная шапочка»		
Тема 2.2.	37	

Виды хлопков.	38	
Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	39	
Ритмическое упражнение «Красная шапочка»	40	
Тема 2.3.	41	
Образные движения.	42	
Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	43	
Ритмическое упражнение «Куклы с мишкой»	44	
	45	
Тема 2.4.	46	
Характерные движения.	47	
Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	48	
Ритмическое упражнение «Куклы с мишкой»	49	
	50	
	51	
	52	
	53	
Тема 2.5.	54	
Парные пляски. Положения а парах.	55	
Кадрили.	56	
Упражнения на равновесие.	57	
Пляска «Кошка с девочкой»		
Тема 2.6.	58	
Построения и перестроения группы:	59	
«Воротца», «Звёздочки», «Карусели».	60	
Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения	61	
	62	

для выворотности ног. Пляска «Кошка с девочкой»	63	
Тема 2.7. Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. Композиционный танец «Песенка о лете»	64 65 66 67 68 69	
Тема 2.8. Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров. Выступление на «Дне защиты детей»	70 71 72	