

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад №317»

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1 от 29.08.2022



Утверждено
и.о. заведующего МБДОУ №317
О.А.Бадашова
приказ №173 от 31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации базового вида деятельности
«Музыкальная деятельность»

к программам Л.П.Носкова, Л.А.Головниц, Н.Д.Шматко «Программа для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста», Л.П.Носкова, Л.А.Головниц, Н.Д.Шматко «Программа для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение глухих детей дошкольного возраста» группы №2, №3 (разновозрастные)

Составитель программы
Худина Ю.В.

Целевой раздел

Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее «Программа») музыкального руководителя обеспечивает систему работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «музыкальная деятельность») Образовательной программы дошкольного образования адаптированной для обучающихся с ОВЗ (глухих и слабослышащих), реализуемой МБДОУ детский сад №317. Программа характеризует систему организации, осуществления образовательной деятельности и содержание музыкального образования глухих и слабослышащих детей. Программа разработана на основе ОПДОА, и в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от 15.05.2013 №26.

Программа предназначена для работы с глухими и слабослышащими детьми раннего и дошкольного возраста от 2 до 7 лет и содержит необходимый материал для организации образовательного процесса в каждой возрастной группе, обеспечивающий художественно-эстетическое развитие глухих и слабослышащих детей. В программе музыкального руководителя отражены содержание обучения воспитанников с ОВЗ (глухих и слабослышащих), особенности организации их образовательной деятельности, а также система участия родителей в реализации программы. Организация и содержание образовательной работы по музыкальному развитию представлены в программе с учетом уровня психического развития ребенка с ОВЗ (нарушением слуха), структуры дефекта, индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей. Находясь в непосредственной связи по своим задачам с развитием слухового восприятия и устной речи, а также с развитием основных движений, музыкальное развитие направлено на формирование восприятия музыки, развитие голоса, слухового восприятия, ритма речи и ритмичности движений. Программа направлена на создание и пополнение развивающей предметно-пространственной среды для детей с нарушением слуха, обеспечивающей условия их позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы, творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видам деятельности. Репертуар для музыкальных занятий подбирается при взаимодействии с учителем –дефектологом группы с учетом лексических тем. На

музыкальных занятиях расширяется пассивный и активный словарь детей и закрепляется речевой материал по лексическим темам групп.

Цели и задачи реализации программы.

Цель программы: реализация содержания Образовательной программы дошкольного образования адаптированной для обучающихся с ОВЗ (глухих, слабослышащих), реализуемой МБДОУ детский сад №317.

Программа направлена на решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей детей с ОВЗ (нарушениями слуха);
- обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий музыкального развития детей с ОВЗ (нарушениями слуха) в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей с ОВЗ (нарушениями слуха), развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей с ОВЗ (нарушениями слуха);

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей с ОВЗ (нарушениями слуха);
- развитие инициативы, раскрытие творческого потенциала детей с ОВЗ (нарушением слуха) и создание условий для реализации их креативных возможностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщение к культурным ценностям, доступным слышащим детям;
- развитие голоса, слухового восприятия, музыкальных способностей детей с нарушением слуха;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- обогащение и активизация словаря детей с ОВЗ (нарушением слуха).

Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО. При разработке Программы также учтена специфика ГБДОУ, реализующего коррекцию недостатков развития детей с нарушенным слухом. Это определяет наличие в Программе следующих групп принципов: базовые принципы (определены ФГОС ДО), и принципы построения содержания образовательной программы, отражающие специфику образовательного процесса ГБДОУ.

Базовые принципы:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Принципы, отражающие специфику образовательного процесса МБДОУ:

- принцип педагогического оптимизма;
- принцип социально адаптирующей направленности образования;
- принцип коррекционно-компенсирующей направленности образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип целостности содержания образования;
- принцип интеграции усилий специалистов;

- принцип конкретности и доступности учебного материала.

Психолого-физиологические особенности детей с нарушенным слухом.

Звук является одним из регуляторов поведения и деятельности человека. Нарушение деятельности слухового анализатора негативно отражается на различных сторонах развития ребенка. Дети с нарушением слуха имеют ряд особенностей в психофизиологическом развитии и общении, порожденных первичным недостатком - нарушением слуха. Эти особенности не позволяют им эффективно развиваться, овладевать знаниями, приобретать жизненно-необходимые умения и навыки.

У детей с нарушенным слухом наблюдается дефицитарное (неполное) развитие, которое отличается рядом особенностей. Часто отмечается ослабление произвольной памяти, поверхностное внимание. Нарушения памяти проявляются не только в трудностях получения и сохранения информации, но и в ее воспроизведении. У детей могут быть ярко выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Дети с нарушениями слуха быстро утомляются, отвлекаются, что сказывается на качестве выполнения предлагаемых заданий. Они несамостоятельны, легко внушаемы. Их эмоциональные реакции обычно живые, но недостаточно дифференцированы. При возникновении затруднений такие дети склонны проявлять пассивность, быстро отказываются от попыток добиться успешного результата, что свидетельствует о слабости волевых процессов. У дошкольников данной категории отмечается несовершенство познавательной деятельности, а также, как правило, недостаточно сформированы восприятие, анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция. Развитие мышления у глухих включает в себя те же основные стадии, что и у людей с нормальным слухом (стадии наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического мышления), но при этом имеет свои особенности. Нарушение слуха приводит к задержке всех познавательных процессов, в том числе и мышления. Воображение глухих характеризуется стереотипностью, шаблонностью, привязанностью к заданным моделям, трудностям трансформации, таким образом дети с нарушенным слухом отличаются более низким уровнем развития воображения от их сверстников, особенно это касается творческого воображения. Объем внимания у глухих и слабослышащих носит ограниченный характер и не превышает среднего уровня. Переключаемость, распределяемость находятся на низком уровне развития. Продуктивность их внимания более низкая.

Восприятие информации и ее запоминание зависят у глухих от внимания и способов подачи материала:

- лучше запоминают слова, обозначающие зрительные образы, чем обозначающие звуковые явления;
- глаголы и прилагательные запоминаются менее успешно;

- хуже, чем слышащие, пользуются приемами произвольного запоминания и воспроизведения;

Дети с нарушенным слухом медленнее включаются в работу и быстрее утомляются. Нарушение слуха у глухих и слабослышащих детей отрицательно сказывается на формировании двигательной сферы, вызывает нарушение темпа, точности, координации движений. Своеобразие психофизиологического развития детей с недостатками слуха отражается на их работоспособности. В физическом развитии замечается отставание в моторном развитии, что неблагоприятно сказывается на общем развитии. Недостатки моторики слабослышащих часто проявляются как в задержке сроков формирования основных движений, так и в неловкости, неточности, замедленности, напряжении и др., что обусловлено нарушениями равновесия, координации, патологическими нарушениями тонуса мышц. Для физического развития таких детей характерны сниженные антропометрические показатели, нарушение осанки, уплощение стоп.

Моторика глухих и слабослышащих имеет ряд особенностей:

- недостаточно точная координация и уверенность движений;

- относительная замедленность овладения двигательными навыками;

- трудность сохранения у глухих и слабослышащих статического и динамического равновесия;

- относительно низкий уровень развития пространственной ориентировки;

- замедленная, по сравнению со слышащими, скорость выполнения отдельных движений и всего темпа деятельности в целом.

Недостаточность речевой деятельности, уменьшение объема информации, получаемой глухими и слабослышащими детьми вследствие поражения слуха, сказываются на развитии познавательных процессов и оказывают серьезное влияние на процесс их дальнейшего развития.

Целевые ориентиры.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому

результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, базирующихся на ФГОС и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.

- . Ребенок на доступном для него уровне интересуется окружающими предметами и действует с ними. В соответствии со своими возможностями эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами и стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- . В соответствии с индивидуальными возможностями ребёнок стремится и устанавливает отношения с другими детьми и взрослыми.
- . Стремится к общению со взрослыми и на доступном для него уровне подражает им в движениях и действиях.
- . Стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.
- . На доступном для ребёнка уровне владеет невербальными средствами общения.
- . Знает в соответствии с индивидуальными возможностями названия окружающих предметов и игрушек
- . На доступном для ребёнка уровне проявляет интерес к музыке. По мере возможностей стремится двигаться под музыку и эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- . В соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

- . Ребёнок на доступном для него уровне усвоил нормы и ценности, принятые в обществе, включая моральные и нравственные ценности. Умеет подчиняться правилам и социальным нормам поведения в разных видах деятельности.
- . Ребёнок владеет соответствующими его возможностям навыками общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми.
- . У ребёнка в соответствии со своими возможностями развита эмоциональная отзывчивость, сопереживание. Откликается на эмоции взрослых и детей. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на музыкальные и художественные произведения.
- . Ребёнок в соответствии с индивидуальными возможностями способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- . У ребёнка, в соответствии с индивидуальными возможностями, развито воображение и творческая активность. Он может предложить собственный замысел и воплотить его в танце, театрализованной деятельности и др.
- . У ребёнка, в соответствии с его индивидуальными возможностями, сформированы первичные представления о культурных ценностях нашего народа, народном творчестве, об отечественных традициях и праздниках.
- . Ребенок в соответствии с его индивидуальными возможностями владеет речью как средством общения: использует вербальные и невербальные средства коммуникации. Ребёнок может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.
- . У ребенка сформирован пассивный и активный словарь в соответствии с его индивидуальными возможностями.
- . У ребенка, в соответствии с его индивидуальными возможностями, сформировано положительное отношение к произведениям музыкального искусства, миру природы, фольклору. Он готов к элементарному восприятию музыки.
- . У ребенка имеются предпосылки эстетического отношения к окружающему миру.
- . Ребенок в соответствии с его индивидуальными возможностями, имеет элементарные представления о видах искусства.
- . Ребенок в соответствии с его индивидуальными возможностями, участвует в разных видах творческой деятельности и может проявлять самостоятельную творческую активность.
- . Ребенок в соответствии с его индивидуальными возможностями владеет основными движениями. В соответствии с уровнем его психофизического развития контролирует свои движения и управляет ими.

Содержательный раздел.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере музыкального развития включает следующие виды образовательной работы:

- . развитие восприятие музыки
- . развитие слухового восприятия
- . развитие голоса
- . ритмические упражнения
- . музыкально-ритмические движения
- . игра на музыкальных инструментах

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> . Создание на музыкальных занятиях ситуаций морального выбора, педагогических ситуаций, способствующих развитию нравственных качеств, выдержки, взаимовыручки. . Поощрение проявлений инициативы, самостоятельности, способности выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности. . Побуждение детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников. . Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> . Расширение кругозора детей в области музыки. . Формирование представлений о видах музыкального искусства, о музыкальных инструментах, жанрах, средствах выразительности и т.д. . В музыкальной деятельности закреплять знания детей по формированию элементарных математических представлений (количество и счет, форма, величина, ориентировка в пространстве). . Способствовать развитию познавательно-исследовательской деятельности (использовать различные приемы звукоизвлечения при игре на музыкальных инструментах и др.). . В музыкальной деятельности закреплять знания детей по ознакомлению с предметным окружением (название, назначение, свойства, качества, например, музыкального инструмента).
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> . Использование вербальных средств коммуникации. . Обогащение пассивного и активного словаря детей. . Развитие звуковой и интонационной культуры речи. . Развитие ритмической структуры речи в ритморечевых упражнениях. . Развитие умения понимать обращенную речь на слухо-зрительной и слуховой основе. . Развитие умения соблюдать этику общения в условиях коллективного взаимодействия. . Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> . Развитие детского творчества. . Приобщение к различным видам искусства. . Использование художественных произведений для обогащения содержания направления

	«Музыкальное развитие». · Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическая культура»	· Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, способствующей правильному формированию опорно-двигательной системы, развитию равновесия, координации движения, правильным овладением и выполнением основных видов движений. · Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. · Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями, трудностями в освоении материала, планом реализации коллективных и индивидуально –ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Культурно-досуговая деятельность

Срок проведения	Содержание	Группа
Сентябрь	Развлечение «Игрушки в гостях у детей»	Все группы
Октябрь	Концерт «Осень в гости к нам пришла»	Все группы
Ноябрь	Досуг «День матери»	Все группы
Декабрь	Утренник «Новогодний карнавал»	Все группы
Январь	Игра-драматизация «Репка» «Зимние забавы»	Все группы
Февраль	Игра-драматизация «Колобок»	Все группы
Март	Утренник «Мамин день»	Все группы
Апрель	Игра-драматизация «Теремок»	Все группы
Май	Праздничный концерт «До свидания, детский сад!» Вечер игр-аттракционов	Все группы

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для НОД по музыкальному развитию в МБДОУ оборудован музыкальный зал, оснащенный:

- фортепиано,
- музыкальный центр,
- кукольный театр,
- детские музыкальные инструменты,
- баян

СЕНТЯБРЬ		01	06	08	13
Восприятие музыки	Привлекать внимание детей к звукам музыки. Вызывать желание действовать, реагируя на звучание музыки.	«Осень»	«Осень»	«Осень»	«Осень»
Развитие слухового восприятия	Развивать вибрационное, слухо-зрительное восприятие. Выявлять музыкально-слуховой диапазон каждого ребёнка. С учётом выявленного диапазона вырабатывать УДР на звучание музыки. Реагировать на начало и окончание звучания музыки.	«Детский сад»	«Детский сад»	«Детский сад»	«Детский сад»
Развитие	Вызывать голосовые реакции на	Гласная А-а-а-а-а	Гласная А-а-а-а-а	Гласная А-а-а-а-а	Гласная А-а-а-а-а

голоса	звучание музыки, используя игровые имитационные движения. Поддерживать у детей голосовые реакции и попытку к артикулированию.				
Музыкально-ритмические движения	Вызывать желание двигаться под музыку. Начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Формировать у детей умения: занимать правильное исходное положение, выполнять движения по подражанию.	Ходьба, бег	Ходьба, бег, бег по кругу	Ходьба, бег, бег по кругу	Ходьба друг за другом, бег по кругу
		15	20	22	27
Восприятие музыки	Привлекать внимание детей к звукам музыки. Вызывать желание действовать, реагируя на звучание музыки.	«Осень»	«Осень»	«Осень»	«Осень»
Развитие слухового восприятия	Развивать вибрационное, слухозрительное восприятие. Выявлять музыкально-слуховой диапазон каждого ребёнка. С учётом выявленного диапазона вырабатывать УДР на звучание музыки. Реагировать на начало и окончание звучания музыки.	«Детский сад»	«Детский сад»	«Детский сад»	«Детский сад»
Развитие голоса	Вызывать голосовые реакции на звучание музыки, используя игровые имитационные движения. Поддерживать у детей голосовые реакции и попытку к артикулированию.	Гласная А-а-а-а-а	Гласная А-а-а-а-а	Гласная А-а-а-а-а	Гласная А-а-а-а-а
Музыкально-ритмические движения	Вызывать желание двигаться под музыку. Начинать движения с началом музыки и заканчивать с	Ходьба, бег	Ходьба, бег, бег по кругу	Ходьба, бег, бег по кругу	Ходьба друг за другом, бег по кругу

	её окончанием. Формировать у детей умения: занимать правильное исходное положение, выполнять движения по подражанию.				
ОКТАБРЬ		29.09	04	06	11
Восприятие музыки	Привлекать внимание детей к звукам музыки. Вызывать желание действовать, реагируя на звучание музыки.	«Дождик» Г.Лобачев	«Дождик» Г.Лобачев	«Дождик» Г.Лобачев	«Осень», «Дождик» Г.Лобачев
Развитие слухового восприятия	Развивать вибрационное, слухозрительное восприятие. Выявлять музыкально-слуховой диапазон каждого ребёнка. С учётом выявленного диапазона вырабатывать УДР на звучание музыки. Реагировать на начало и окончание звучания музыки.	«Фортепианный сигнал» (созвучие малой и большой октав)	«Фортепианный сигнал» (созвучие малой и большой октав)	«Фортепианный сигнал» (созвучие малой и большой октав)	«Фортепианный сигнал» (созвучие малой и большой октав)
Развитие голоса	Вызывать голосовые реакции на звучание музыки, используя игровые имитационные движения. Поддерживать у детей голосовые реакции и попытку к артикулированию.	Гласная А-а-а-а-а сидя на стуле и около инструмента	Гласная А-а-а-а-а сидя на стуле и около инструмента	Гласная А-а-а-а-а сидя на стуле и около инструмента	Гласная А-а-а-а-а сидя на стуле и около инструмента
Музыкально-ритмические движения	Вызывать желание двигаться под музыку. Начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Формировать у детей умения: занимать правильное исходное положение, выполнять движения по подражанию.	Ходьба друг за другом, стоять неподвижно. Пружинка. Упражнение-подражание «Игра на барабане»	Ходьба друг за другом, стоять неподвижно. Пружинка. Упражнение-подражание «Игра на барабане»	Бег по кругу, чередуя с ходьбой. Пружинка. Выставление носочка перед собой. Упражнение-подражание «Игра на барабане»	Бег по кругу, чередуя с ходьбой. Пружинка. Выставление носочка перед собой. Упражнение-подражание «Игра на барабане»
		13	18	20	25
Восприятие музыки	Привлекать внимание детей к звукам музыки. Вызывать	«Осень», «Дождик»	«Осень», «Дождик»	«Колыбельная»	«Колыбельная»

	желание действовать, реагируя на звучание музыки.	Г.Лобачев	Г.Лобачев		
Развитие слухового восприятия	Развивать вибрационное, слухозрительное восприятие. Выявлять музыкально-слуховой диапазон каждого ребёнка. С учётом выявленного диапазона вырабатывать УДР на звучание музыки. Реагировать на начало и окончание звучания музыки.	«Фортепианный сигнал» (звучание повышенной и умеренной громкости)			
Развитие голоса	Вызывать голосовые реакции на звучание музыки, используя игровые имитационные движения. Поддерживать у детей голосовые реакции и попытку к артикулированию.	«Звонкая азбука» звук А	«Звонкая азбука» звук А (убаюкивание куклы)	«Звонкая азбука» звук А (убаюкивание куклы)	«Звонкая азбука» звук А (убаюкивание куклы)
Музыкально-ритмические движения	Вызывать желание двигаться под музыку. Начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Формировать у детей умения: занимать правильное исходное положение, выполнять движения по подражанию.	Ходьба друг за другом, стоять неподвижно. Пружинка. Выставление носочка и пятки перед собой. Упражнение-подражание «Игра на дудочке»	Ходьба друг за другом, стоять неподвижно. Пружинка. Выставление носочка и пятки перед собой. Упражнение-подражание «Игра на дудочке»	Ходьба друг за другом, стоять неподвижно. Пружинка. Выставление носочка и пятки перед собой. Упражнение-подражание «Игра на дудочке»	Ходьба друг за другом, стоять неподвижно. Пружинка. Выставление носочка и пятки перед собой. Упражнение-подражание «Игра на дудочке»
НОЯБРЬ		27.10	01	03	08
Восприятие музыки	Развивать элементарные навыки слушания. Побуждать детей реагировать на изменения в звучании музыки (изменение динамики, регистров). Вызывать эмоциональное состояние, соответствующее характеру музыки.	«Колыбельная»	«Колыбельная»	«Колыбельная»	«Колыбельная»

Развитие слухового восприятия	Развивать вибрационное, слухо-зрительное и слуховое восприятие. Формировать реакции на звуки октав фортепиано доступных восприятию ребёнка. Формировать понятия тихо – громко. Использовать музыкальные игрушки. Формировать восприятие музыки (слухо-зрительно), вырабатывая реакции на звучание повышенной громкости, умеренной громкости.	«Фортепианный сигнал» (звучание повышенной и умеренной громкости)	«Фортепианный сигнал» (звучание повышенной и умеренной громкости)	«Фортепианный сигнал» (звучание повышенной и умеренной громкости)	«Фортепианный сигнал» (звучание повышенной и умеренной громкости)
Развитие голоса	Вызывать голосовые проявления на звучание музыки в сочетании с игровыми движениями. Поддерживать у детей голосовые реакции и попытку к артикулированию. Протяжно подпевать гласные.	«Звонкая азбука» звук А, О (убаюкивание куклы)	«Звонкая азбука» звук А, О (убаюкивание куклы)	«Звонкая азбука» звук А, О Песня «Укачивание куклы»	«Звонкая азбука» звук А, О Песня «Укачивание куклы»
Музыкально-ритмические движения	Вызывать двигательную активность, учить выполнять простейшие танцевальные движения по подражанию. Добиваться свободы, естественности движений рук и ног. Учить удерживать руки на поясе. Воспитывать внимание. Развивать навыки основных видов движения: ходьбы и бега. Выполнять образные движения.	Движения по показу табличек «Идите», «Встаньте», «Бегите», «Сядьте»	Движения по показу табличек «Идите», «Встаньте», «Бегите», «Сядьте»	Движения по показу табличек «Идите», «Встаньте», «Бегите», «Сядьте», «Игра с погремушками»	Движения по показу табличек «Идите», «Встаньте», «Бегите», «Сядьте», «Игра с погремушками»
		10	15	17	22
Восприятие музыки	Развивать элементарные навыки слушания. Побуждать детей реагировать на изменения в	«Первоначальное слушание музыки» (муз.восп.гл.детей	«Первоначальное слушание музыки» (муз.восп.гл.детей	«Первоначальное слушание музыки» (муз.восп.гл.детей	«Первоначальное слушание музыки» (муз.восп.гл.детей

	звучании музыки (изменение динамики, регистров). Вызывать эмоциональное состояние, соответствующее характеру музыки.	стр.39)	стр.39)	стр.39)	стр.39)
Развитие слухового восприятия	Развивать вибрационное, слухо-зрительное и слуховое восприятие. Формировать реакции на звуки октав фортепиано доступных восприятию ребёнка. Формировать понятия тихо – громко. Использовать музыкальные игрушки. Формировать восприятие музыки (слухо-зрительно), вырабатывая реакции на звучание повышенной громкости, умеренной громкости.	«Фортепианный сигнал» (звучание каждой из семи октав поочерёдно).	«Фортепианный сигнал» (звучание каждой из семи октав поочерёдно).	«Фортепианный сигнал» (звучание каждой из семи октав поочерёдно).	«Фортепианный сигнал» (звучание каждой из семи октав поочерёдно).
Развитие голоса	Вызывать голосовые проявления на звучание музыки в сочетании с игровыми движениями. Поддерживать у детей голосовые реакции и попытку к артикулированию. Протяжно подпевать гласные.	Песня «Ветер»	Песня «Ветер»	Песня «Ветер»	Песня «Ветер»
Музыкально-ритмические движения	Вызывать двигательную активность, учить выполнять простейшие танцевальные движения по подражанию. Добиваться свободы, естественности движений рук и ног. Учить удерживать руки на поясе. Воспитывать внимание. Развивать навыки основных видов движения: ходьбы и бега.	Круг (хоровод), бегите, прыгайте, стойте.			

Выполнять образные движения.					
ДЕКАБРЬ		34.11	29.11	01	06
Восприятие музыки	Продолжать воспитывать эмоциональный отклик на музыку. Приучать вслушиваться в звучание музыки. Формировать умение различать регистры по музыкальному образу. Воспитывать интерес к музыке.	«Первоначальное слушание музыки» (муз.восп.гл.детей стр.39)	«Хороводная»	«Хороводная»	«Хороводная»
Развитие слухового восприятия	Определять начало и окончание звучания мелодии в большой и малой октавах повышенной и умеренной громкости. Передавать в движениях, в игре на музыкальных инструментах. Привлекать внимание детей к ритмичности музыки, взмахов погремушек, ударов в барабан. Различать тихое и громкое звучание.	«Фортепианный сигнал» (звучание каждой из семи октав поочередно).	Разные регистры с помощью характерных образов (медведь, зайка птичка).	Разные регистры с помощью характерных образов (медведь, зайка птичка).	Разные регистры с помощью характерных образов (медведь, зайка птичка).
Развитие голоса	Продолжать вызывать голосовые реакции на звуки музыки. Учить протягивать гласные звуки.	Песня «Ветер»	Песня «Дед Мороз»	Песня «Дед Мороз»	Песня «Дед Мороз» Ау-у-у, ля-ля, а-а-а.
Музыкально-ритмические движения	Вызывать двигательную активность, учить выполнять простейшие танцевальные движения по подражанию. Двигаться эмоционально, ориентироваться в пространстве. Учить ходить и бегать по кругу, в колонне. Выполнять движения с предметами и образные движения. Выполнять простые танцевальные движения в парах. Активно подражать взрослому.	Круг (хоровод), бегите, прыгайте, стойте.	Парная пляска	Парная пляска	Парная пляска

		08	13	15	20
Восприятие музыки	Продолжать воспитывать эмоциональный отклик на музыку. Приучать вслушиваться в звучание музыки. Формировать умение различать регистры по музыкальному образу. Воспитывать интерес к музыке.	«Хороводная»	«Хороводная»	«Хороводная»	«Хороводная»
Развитие слухового восприятия	Определять начало и окончание звучания мелодии в большой и малой октавах повышенной и умеренной громкости. Передавать в движениях, в игре на музыкальных инструментах. Привлекать внимание детей к ритмичности музыки, взмахов погремушек, ударов в барабан. Различать тихое и громкое звучание.	Разные регистры с помощью характерных образов (медведь, зайка птичка).	Разные регистры с помощью характерных образов (медведь, зайка птичка).	Разные регистры с помощью характерных образов (медведь, зайка птичка).	Разные регистры с помощью характерных образов (медведь, зайка птичка).
Развитие голоса	Продолжать вызывать голосовые реакции на звуки музыки. Учить протягивать гласные звуки.	Песня «Дед Мороз» Ау-у-у, ля-ля, а-а-а.			
Музыкально-ритмические движения	Вызывать двигательную активность, учить выполнять простейшие танцевальные движения по подражанию. Двигаться эмоционально, ориентироваться в пространстве. Учить ходить и бегать по кругу, в колонне. Выполнять движения с предметами и образные движения. Выполнять простые танцевальные движения в парах. Активно подражать взрослому.	Круг (хоровод), бегите, прыгайте, стойте. Парная пляска			
ЯНВАРЬ		10	12	17	19

Восприятие музыки	Продолжать воспитывать эмоциональный отклик на музыку. Приучать вслушиваться в звучание музыки. Формировать умение различать регистры по музыкальному образу. Воспитывать интерес к музыке.	«Первоначальное слушание музыки» (муз.восп.гл.детей стр.39)	«Первоначальное слушание музыки» (муз.восп.гл.детей стр.39)	«Первоначальное слушание музыки» (муз.восп.гл.детей стр.39)	«В лесу»
Развитие слухового восприятия	Определять начало и окончание звучания мелодии в большой и малой октавах повышенной и умеренной громкости. Передавать в движениях, в игре на музыкальных инструментах. Привлекать внимание детей к ритмичности музыки, взмахов погремушек, ударов в барабан. Различать тихое и громкое звучание.	«Фортепианный сигнал» (звучание каждой из семи октав поочередно).	«Фортепианный сигнал» (звучание каждой из семи октав поочередно).	«Фортепианный сигнал» (звучание каждой из семи октав поочередно).	Начало и окончание музыки (восприятие слуховое и слухозрительное)
Развитие голоса	Продолжать вызывать голосовые реакции на звуки музыки. Учить протягивать гласные звуки.	Песня «Дед Мороз»	Песня «Дед Мороз»	Песня «Дед Мороз»	Оп-оп (зайка прыгает), топ-топ (мишка идёт), пи-пи (птичка летает), ам-ам (собака пугает)
Музыкально-ритмические движения	Вызывать двигательную активность, учить выполнять простейшие танцевальные движения по подражанию. Двигаться эмоционально, ориентироваться в пространстве. Учить ходить и бегать по кругу, в колонне. Выполнять движения с предметами и образные движения. Выполнять простые танцевальные движения в парах. Активно подражать взрослому. Побуждать к активности в	Круг (хоровод), бегите, прыгайте, стойте.	Круг (хоровод), бегите, прыгайте, стойте.	Круг (хоровод), бегите, прыгайте, стойте.	«Птичка летает», «Лошадка скачет», «Зайка прыгает», «Мишка»

	музыкально-игровой деятельности.				
		24	26	31	02.02
Восприятие музыки	Воспитывать желание вслушиваться в звучание музыки. Слушать музыку различного характера, вызывать эмоциональное состояние, соответствующее характеру музыки. Развивать динамический слух.	«В лесу»	«В лесу»	«В лесу»	«В лесу»
Развитие слухового восприятия	Формировать чувствительность к звукам всех октав фортепиано. Выявить возможности остаточного слуха детей путём выработки реакций на звуки каждой из октав. Продолжать учить реагировать на звучание музыки.	Начало и окончание музыки (восприятие слуховое и слухозрительное)	Начало и окончание музыки (восприятие слуховое и слухозрительное)	Начало и окончание музыки (восприятие слуховое и слухозрительное)	Начало и окончание музыки (восприятие слуховое и слухозрительное)
Развитие голоса	Вызывать голосовые реакции на звучание музыки. Добиваться ритмичности голосовых проявлений. Использовать имитационные движения, игровые приёмы. Поддерживать у детей активность речевых, голосовых проявлений в сочетании звучания всего музыкального периода (4-8 тактов). Протягивать гласные в слогах.	Оп-оп (зайка прыгает), топ-топ (мишка идёт), пи-пи (птичка летает), ам-ам (собака пугает)	Оп-оп (зайка прыгает), топ-топ (мишка идёт), пи-пи (птичка летает), ам-ам (собака пугает)	Оп-оп (зайка прыгает), топ-топ (мишка идёт), пи-пи (птичка летает), ам-ам (собака пугает)	Оп-оп (зайка прыгает), топ-топ (мишка идёт), пи-пи (птичка летает), ам-ам (собака пугает)
Музыкально-ритмические движения	Развивать элементарную ритмичность на основе слухозрительного восприятия музыки (удар в барабан, бубен, хлопки).	«Птичка летает», «Лошадка скачет», «Зайка прыгает», «Мишка»			

	Откликаться на ритм марша. Формировать умение реагировать на изменение динамики, темпа. Согласовывать движения рук и ног, ритмично выполнять притопы и махи. Эмоционально откликаться на игровую ситуацию.				
ФЕВРАЛЬ		07	09	14	16
Восприятие музыки	Воспитывать желание вслушиваться в звучание музыки. Слушать музыку различного характера, вызывать эмоциональное состояние, соответствующее характеру музыки. Развивать динамический слух.	«Машина»	«Машина»	«Машина»	«Машина»
Развитие слухового восприятия	Формировать чувствительность к звукам всех октав фортепиано. Выявить возможности остаточного слуха детей путём выработки реакций на звуки каждой из октав. Продолжать учить реагировать на звучание музыки.	Умеренный и быстрый темпы (Марш и полька)			
Развитие голоса	Вызывать голосовые реакции на звучание музыки. Добиваться ритмичности голосовых проявлений. Использовать имитационные движения, игровые приёмы. Поддерживать у детей активность речевых, голосовых проявлений в сочетании звучания всего музыкального периода (4-8	Би-би (машина едет), у-у-у (паровоз гудит), в-в-в (самолёт летит)	Би-би (машина едет), у-у-у (паровоз гудит), в-в-в (самолёт летит)	Би-би (машина едет), у-у-у (паровоз гудит), в-в-в (самолёт летит)	Би-би (машина едет), у-у-у (паровоз гудит), в-в-в (самолёт летит)

	тактов). Протягивать гласные в слогах.				
Музыкально-ритмические движения	Развивать элементарную ритмичность на основе слухозрительного восприятия музыки (удар в барабан, бубен, хлопки). Откликаться на ритм марша. Формировать умение реагировать на изменение динамики, темпа. Согласовывать движения рук и ног, ритмично выполнять притопы и махи. Эмоционально откликаться на игровую ситуацию.	Игра «Самолёты», ходьба с флажками	Игра «Самолёты», ходьба с флажками	Игра «Самолёты», ходьба с флажками	Игра «Самолёты», ходьба с флажками
		21	28	02.03	07.03
Восприятие музыки	Формировать у детей интерес к музыке, эмоциональную готовность к движениям под музыку, желание вслушиваться в её звучание и активно реагировать на звуки музыки. Различать пьесы по характерному образу.	«Машина»	«Машина»	«Кошка»	«Кошка»
Развитие слухового восприятия	Развитие остаточного слуха проводить с применением звукоусиливающих аппаратов и без них. Формировать умение различать динамику и темп. Различать пьесы по характерному образу. Развивать тембровый слух. Выполнять соответствующие движения под звучание музыкальных инструментов с произнесением слогосочетаний. Знать название инструментов	Умеренный и быстрый темпы (Марш и полька)	Умеренный и быстрый темпы (Марш и полька)	Развитие слухового восприятия с использованием слухового аппарата в электромагнитном поле и вне.	Развитие слухового восприятия с использованием слухового аппарата в электромагнитном поле и вне.

	(выбирать табличку).				
Развитие голоса	Вызывать желание подпевать взрослому. Применять следующие речевые и имитационно-двигательные задания: <i>а-а</i> (Укачивание куклы), <i>мяу</i> (имитация движения умывающейся кошки), <i>ав-ав</i> (собака лает), <i>и-го-го</i> (лошадка скачет).	Би-би (машина едет), у-у-у (паровоз гудит), в-в-в (самолёт летит)	Би-би (машина едет), у-у-у (паровоз гудит), в-в-в (самолёт летит)	Ав-ав, ам-ам, мяу.	Ав-ав, ам-ам, мяу.
Музыкально-ритмические движения	Вызывать у детей двигательную активность, содействовать развитию координации движений. Учить бегать легко, на носках. Прыгать на двух ногах, ходить друг за другом, координировать движения рук и ног. Учить водить хоровод. Активно подражать взрослому. Различать 2 части в музыке.	Игра «Самолёты», ходьба с флажками	Игра «Самолёты», ходьба с флажками	Игра «Котятa и собачки», ходьба и бег по кругу с мячом.	Игра «Котятa и собачки», ходьба и бег по кругу с мячом.
МАРТ		09	14	16	21
Восприятие музыки	Формировать у детей интерес к музыке, эмоциональную готовность к движениям под музыку, желание вслушиваться в её звучание и активно реагировать на звуки музыки. Различать пьесы по характерному образу.	«Кошка»	«Кошка»	«Кошка»	«Кошка»
Развитие слухового восприятия	Развитие остаточного слуха проводить с применением звукоусиливающих аппаратов и без них. Формировать умение различать динамику и темп. Различать пьесы по характерному	Развитие слухового восприятия с использованием слухового аппарата в электромагнитном поле и вне.	Развитие слухового восприятия с использованием слухового аппарата в электромагнитном	Развитие слухового восприятия с использованием слухового аппарата в электромагнитном поле и вне.	Развитие слухового восприятия с использованием слухового аппарата в электромагнитном поле и вне.

	образу. Развивать тембровый слух. Выполнять соответствующие движения под звучание музыкальных инструментов с произнесением слогосочетаний. Знать название инструментов (выбирать табличку).		поле и вне.		
Развитие голоса	Вызывать желание подпевать взрослому. Применять следующие речевые и имитационно-двигательные задания: <i>а-а</i> (Укачивание куклы), <i>мяу</i> (имитация движения умывающейся кошки), <i>ав-ав</i> (собака лает), <i>и-го-го</i> (лошадка скачет).	Ав-ав, ам-ам, мяу.	Ав-ав, ам-ам, мяу.	Ав-ав, ам-ам, мяу. Песня «Киса»	Ав-ав, ам-ам, мяу. Песня «Киса»
Музыкально-ритмические движения	Вызывать у детей двигательную активность, содействовать развитию координации движений. Учить бегать легко, на носках. Прыгать на двух ногах, ходить друг за другом, координировать движения рук и ног. Учить водить хоровод. Активно подражать взрослому. Различать 2 части в музыке.	Игра «Котята и собачки», ходьба и бег по кругу с мячом.	Игра «Котята и собачки», ходьба и бег по кругу с мячом.	Игра «Котята и собачки», ходьба и бег по кругу с мячом.	Игра «Котята и собачки», ходьба и бег по кругу с мячом.
		23	28	30	04.04
Восприятие музыки	Формировать у детей интерес к музыке, эмоциональную готовность к движениям под музыку, желание вслушиваться в её звучание и активно реагировать на звуки музыки. Различать пьесы по характерному образу.	«В лесу»	«В лесу»	«В лесу»	«В лесу»

Развитие слухового восприятия	Развитие остаточного слуха проводить с применением звукоусиливающих аппаратов и без них. Формировать умение различать динамику и темп. Различать пьесы по характерному образу. Развивать тембровый слух. Выполнять соответствующие движения под звучание музыкальных инструментов с произнесением слогосочетаний. Знать название инструментов (выбирать табличку).	Начало и окончание музыки (восприятие слуховое и слухозрительное)	Начало и окончание музыки (восприятие слуховое и слухозрительное)	Начало и окончание музыки (восприятие слуховое и слухозрительное)	Начало и окончание музыки (восприятие слуховое и слухозрительное)
Развитие голоса	Вызывать желание подпевать взрослому. Применять следующие речевые и имитационно-двигательные задания: <i>а-а</i> (Укачивание куклы), <i>мяу</i> (имитация движения умывающейся кошки), <i>ав-ав</i> (собака лает), <i>и-го-го</i> (лошадка скачет).	Оп-оп (зайка прыгает), топ-топ (мишка идёт), пи-пи (птичка летает), ам-ам (собака пугает)	Оп-оп (зайка прыгает), топ-топ (мишка идёт), пи-пи (птичка летает), ам-ам (собака пугает)	Оп-оп (зайка прыгает), топ-топ (мишка идёт), пи-пи (птичка летает), ам-ам (собака пугает)	Оп-оп (зайка прыгает), топ-топ (мишка идёт), пи-пи (птичка летает), ам-ам (собака пугает)
Музыкально-ритмические движения	Вызывать у детей двигательную активность, содействовать развитию координации движений. Учить бегать легко, на носках. Прыгать на двух ногах, ходить друг за другом, координировать движения рук и ног. Учить водить хоровод. Активно подражать взрослому. Различать 2 части в музыке.	«Птичка летает», «Лошадка скачет», «Зайка прыгает», «Мишка»			
АПРЕЛЬ		06	11	13	18
Восприятие музыки	Совершенствовать ритмическое восприятие музыки. Развивать	«Барабанщик», «Трубоч»	«Барабанщик», «Трубоч»	«Барабанщик», «Трубоч»	«Барабанщик», «Трубоч»

	<p>умение слушать и различать музыку различных ритмических настроений, контрастную по характеру. Живо реагировать на изменение в её звучании. Прислушиваться к пению взрослого. Привлекать внимание детей к эмоциональному содержанию музыки, её настроению, живо реагировать на изменение в её звучании на основе знакомого образа.</p>				
<p>Развитие слухового восприятия</p>	<p>Развивать слуховое внимание. Двигаться, реагируя на темп (быстро-медленно) музыкальных пьес. Различать и опознавать регистры по характерному образу. Привлекать внимание детей к изменению характера музыки маршевого и плясового, спокойного и весёлого.</p>	<p>Учить различать звучание барабана и трубы (зрительно и слухо-зрительно)</p>	<p>Учить различать звучание барабана и трубы (зрительно и слухо-зрительно)</p>	<p>Учить различать звучание барабана и трубы (зрительно и слухо-зрительно)</p>	<p>Учить различать звучание барабана и трубы (зрительно и слухо-зрительно)</p>
<p>Развитие голоса</p>	<p>Воспитывать активное участие детей в пении. Расширять диапазон детей. Владеть голосом низким и высоким через соотнесение с игровым образом и регистром фортепиано в звукоподражательных упражнениях. Ритмично подпевать звукоподражания. Различать долгие и короткие звуки. Воспроизводить простейшие сочетания долгих и коротких звуков (2такта). Сочетать движения с доступными</p>	<p>Ду-ду-ду, бам-бам-бам (имитация игры на барабане и трубе)</p>	<p>Ду-ду-ду, бам-бам-бам (имитация игры на барабане и трубе)</p>	<p>Ду-ду-ду, бам-бам-бам (имитация игры на барабане и трубе)</p>	<p>Ду-ду-ду, бам-бам-бам (имитация игры на барабане и трубе)</p>

	произношению слогами.				
Музыкально-ритмические движения	Вызывать желание двигаться под музыку. Использовать для движений всё пространство помещения: ходить и бегать стайкой за взрослым; строиться и ходить друг за другом. Запоминать и самостоятельно выполнять 2-3 действия. Выполнять движения в общем для всех темпе. Ходить и бегать в колонне. Двигаться топающим шагом. Выполнять движения с предметами, выполнять образные движения.	Игра «Трубачи и барабанщики», пляска парная.			
		20	25	27	28
					Перенос занятия в соответствии с календарным графиком с 02.05.22 на 28.04.22 в нерегламентированную деятельность
Восприятие музыки	Совершенствовать ритмическое восприятие музыки. Развивать умение слушать и различать музыку различных ритмических настроений, контрастную по характеру. Живо реагировать на изменение в её звучании. Прислушиваться к пению взрослого. Привлекать внимание детей к эмоциональному содержанию музыки, её настроению, живо реагировать на изменение в её звучании на	«Барабанщик», «Трубач»	«Барабанщик», «Трубач»	«Новая кукла»	«Новая кукла»

	основе знакомого образа.				
Развитие слухового восприятия	Развивать слуховое внимание. Двигаться, реагируя на темп (быстро-медленно) музыкальных пьес. Различать и опознавать регистры по характерному образу. Привлекать внимание детей к изменению характера музыки маршевого и плясового, спокойного и весёлого.	Учить различать звучание барабана и трубы (зрительно и слухо-зрительно)	Учить различать звучание барабана и трубы (зрительно и слухо-зрительно)	Быстро-медленно, спокойно-весело, марш-пляска.	Быстро-медленно, спокойно-весело, марш-пляска.
Развитие голоса	Воспитывать активное участие детей в пении. Расширять диапазон детей. Владеть голосом низким и высоким через соотнесение с игровым образом и регистром фортепиано в звукоподражательных упражнениях. Ритмично подпевать звукоподражания. Различать долгие и короткие звуки. Воспроизводить простейшие сочетания долгих и коротких звуков (2такта). Сочетать движения с доступными произношению слогами.	Ду-ду-ду, бам-бам-бам (имитация игры на барабане и трубе)	Ду-ду-ду, бам-бам-бам (имитация игры на барабане и трубе)	«Фортепианный сигнал» (звучание каждой из семи октав поочерёдно).	«Фортепианный сигнал» (звучание каждой из семи октав поочерёдно).
Музыкально-ритмические движения	Вызывать желание двигаться под музыку. Использовать для движений всё пространство помещения: ходить и бегать стайкой за взрослым; строиться и ходить друг за другом. Запоминать и самостоятельно выполнять 2-3 действия. Выполнять движения в общем для всех темпе. Ходить и бегать в	Игра «Трубачи и барабанщики», пляска парная, марш.	Игра «Трубачи и барабанщики», пляска парная, марш.	Игра «Зайцы и мишка», Парная пляска	Игра «Зайцы и мишка», Парная пляска

	колонне. Двигаться топающим шагом. Выполнять движения с предметами, выполнять образные движения.				
МАЙ		04	11	12	16
				Перенос занятия в соответствии с календарным графиком с 09.05.22 на 12.05.22 в нерегламентированную деятельность	
Восприятие музыки	Совершенствовать ритмическое восприятие музыки. Развивать умение слушать и различать музыку различных ритмических настроений, контрастную по характеру. Живо реагировать на изменение в её звучании. Прислушиваться к пению взрослого. Привлекать внимание детей к эмоциональному содержанию музыки, её настроению, живо реагировать на изменение в её звучании на основе знакомого образа.	«Новая кукла»	«Новая кукла»	«Новая кукла»	«Новая кукла»
Развитие слухового восприятия	Развивать слуховое внимание. Двигаться, реагируя на темп (быстро-медленно) музыкальных пьес. Различать и опознавать регистры по характерному образу. Привлекать внимание детей к изменению характера музыки маршевого и плясового, спокойного и весёлого.	Быстро-медленно, спокойно-весело, марш-пляска.	Быстро-медленно, спокойно-весело, марш-пляска.	Быстро-медленно, спокойно-весело, марш-пляска.	Быстро-медленно, спокойно-весело, марш-пляска.
Развитие	Воспитывать активное участие	«Фортепианный	«Фортепианный	«Фортепианный	«Фортепианный

голоса	детей в пении. Расширять диапазон детей. Владеть голосом низким и высоким через соотнесение с игровым образом и регистром фортепиано в звукоподражательных упражнениях. Ритмично подпевать звукоподражания. Различать долгие и короткие звуки. Воспроизводить простейшие сочетания долгих и коротких звуков (2такта). Сочетать движения с доступными произношению слогами.	сигнал» (звучание каждой из семи октав поочерёдно).			
Музыкально-ритмические движения	Вызывать желание двигаться под музыку. Использовать для движений всё пространство помещения: ходить и бегать стайкой за взрослым; строиться и ходить друг за другом. Запоминать и самостоятельно выполнять 2-3 действия. Выполнять движения в общем для всех темпе. Ходить и бегать в колонне. Двигаться топающим шагом. Выполнять движения с предметами, выполнять образные движения. Двигаться парами в плясках, кружиться по одному и парами, подпрыгивать с небольшим продвижением вперёд, приседать, легко пружиня ногами, двигаться прямым галопом.	Игра «Зайцы и мишка», Парная пляска			
		18	23	25	30

Восприятие музыки	Совершенствовать ритмическое восприятие музыки. Развивать умение слушать и различать музыку различных ритмических настроений, контрастную по характеру. Живо реагировать на изменение в её звучании. Прислушиваться к пению взрослого. Привлекать внимание детей к эмоциональному содержанию музыки, её настроению, живо реагировать на изменение в её звучании на основе знакомого образа.	«Новая кукла»	«Новая кукла»	«Новая кукла»	«Новая кукла»
Развитие слухового восприятия	Развивать слуховое внимание. Двигаться, реагируя на темп (быстро-медленно) музыкальных пьес. Различать и опознавать регистры по характерному образу. Привлекать внимание детей к изменению характера музыки маршевого и плясового, спокойного и весёлого.	Быстро-медленно, спокойно-весело, марш-пляска.	Быстро-медленно, спокойно-весело, марш-пляска.	Быстро-медленно, спокойно-весело, марш-пляска.	Быстро-медленно, спокойно-весело, марш-пляска.
Развитие голоса	Воспитывать активное участие детей в пении. Расширять диапазон детей. Владеть голосом низким и высоким через соотнесение с игровым образом и регистром фортепиано в звукоподражательных упражнениях. Ритмично подпевать звукоподражания. Различать долгие и короткие звуки. Воспроизводить простейшие сочетания долгих и	«Фортепианный сигнал» (звучание каждой из семи октав поочерёдно).	«Фортепианный сигнал» (звучание каждой из семи октав поочерёдно).	«Фортепианный сигнал» (звучание каждой из семи октав поочерёдно).	«Фортепианный сигнал» (звучание каждой из семи октав поочерёдно).

	коротких звуков (2такта). Сочетать движения с доступными произношению слогами.				
Музыкально-ритмические движения	Вызывать желание двигаться под музыку. Использовать для движений всё пространство помещения: ходить и бегать стайкой за взрослым; строиться и ходить друг за другом. Запоминать и самостоятельно выполнять 2-3 действия. Выполнять движения в общем для всех темпе. Ходить и бегать в колонне. Двигаться топающим шагом. Выполнять движения с предметами, выполнять образные движения. Двигаться парами в плясках, кружиться по одному и парами, подпрыгивать с небольшим продвижением вперёд, приседать, легко пружиня ногами, двигаться прямым галопом.	Игра «Зайцы и мишка», Парная пляска			
	Итого:	72 академических часа			