

По материалам:
 Ничипорюк Е.А. Что делать психологу в детском саду?
 Задачи и содержание деятельности педагога-психолога дошкольного
 образовательного учреждения: инвариантный компонент //
 Вестник практического психолога образования. 2008, №1 – С. 123 – 128

Содержание скрининговой диагностики психического развития воспитанников ДОУ

Возрастная группа	Показатели для изучения	Методика
1-младшая	Игровая деятельность Познавательные процессы: <ul style="list-style-type: none"> • мышление, • понимание инструкции. Самосознание	Экспертная оценка Коробка форм Пирамидка Беседа
2-младшая	Игровая деятельность Наглядно-образное мышление	Экспертная оценка Разрезная картинка
средняя	Игровая деятельность Воображение. Предпосылки логического мышления.	Экспертная оценка Дорисовывание фигур Четвертый лишний
старшая	Игровая деятельность Логическое мышление. Самооценка	Экспертная оценка Последовательность событий Лесенка
подготовительная	Игровая деятельность Произвольность. «Школьная зрелость». Самооценка	Экспертная оценка Графический диктант Керн-Йирасек Улицы

Материалы для оценки психического развития воспитанников 1 младшей группы (конец учебного года, дети не младше 3 лет)

ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПОНЕНТОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	Содержание игры	Сюжет игры	Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	Игровые действия, игровые предметы	Правила игры
<p>Дети обычно начинают играть, не задумываясь. Выбор игры определяется попавшей на глаза игрушкой, подражанием другим детям. Цель возникает в процессе игры (приготовить кукле обед, поехать на машине). Дети начинают ставить цель сначала в строительных играх, а затем в играх с игрушками. В конце 3-го года жизни дети начинают готовить условия для игр, обозначать замысел игры. Игровые замыслы начинают адресовываться группе детей.</p>	<p>Основное содержание игры - действие с предметами. К концу 3-го года жизни, научившись действовать с предметами, дети переходят к отображению простейших взаимоотношений между персонажами.</p>	<p>Сюжеты преимущественно бытовые. Они немногочисленны, однообразны, неустойчивы. В конце 3-го года жизни дети начинают объединять в игре 2-3 хорошо знакомых события, иногда включают в игру эпизоды из сказок.</p>	<p>В конце 3-го года жизни некоторые дети начинают обозначать роль словом. С переходом к обобщенным игровым действиям появляется основание для содержательного игрового общения. Дети часто разговаривают с игрушками как с партнерами по игре. Постепенно роль партнеров переносится на сверстников, которые понимают смысл воображаемых действий, значение предметов-заместителей. Дети переходят к играм вдвоем, а затем к групповым играм.</p>	<p>К концу 3-го года жизни дети принимают от взрослого и выполняют действия с предметами-заместителями, сообщают другим предполагаемое содержание своих действий с ними. Они воспринимают воображаемую ситуацию, играют с воображаемыми предметами, переходят к активной замене хорошо освоенных действий словом («куклы уже поели»). Им становится доступной условность игры («Это понарошку»). Дети переходят к</p>	<p>Детей привлекает само действие. Правила игры не выполняют действие регулятора.</p>

				обобщенным действиям. В совместных играх они сначала выполняют одинаковые действия, затем функции играющих разделяются (один причисляет другого), появляются первые подлинно коллективные игры.	
--	--	--	--	---	--

Методики для изучения особенностей развития познавательных процессов у детей трех лет

«Коробка форм» [Баландина Л.А., 2003, с.88] – уровень развития восприятия формы и пространственных отношений.

Материал: ящик с прорезями и объемные вкладыши. Основания этих вкладышей соответствуют по форме прорезям ящика и представляют собой геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник, квадрат, многогранник.

Перед ребенком раскладывают фигуры-вкладыши и ставят ящик с прорезями. «У нас есть необычный ящик и необычные фигурки. Для каждой фигурки – своё окошечко. Постарайся опустить фигурки в этот ящик». Ребенок должен поместить фигуры-вкладыши в ящик через соответствующие им прорези.

Оценка результатов.

Высокий уровень – решение задачи на основе зрительного соотнесения основания фигуры с прорезью в ящике.

Средний уровень – простые фигуры (круг, квадрат) зрительно соотносятся с прорезями, а сложные примериваются к разным, в том числе не соответствующим нужным прорезям.

Низкий уровень – выполнение задания путём проб и ошибок (ребенок пытается протолкнуть сначала один, потом другой и т.д. вкладыш в одну и ту же прорезь).

«Пирамидка» [Баландина Л.А., 2003, с.87] – уровень развития восприятия отношений предметов по величине и овладение предметными действиями.

Материал: детская пирамидка из 5-7 элементов.

Взрослый показывает образец пирамидки, фиксируя внимание ребенка на том, что пирамидка ровная: «Посмотри, какая ровная пирамидка». Затем образец разбирают и элементы выкладывают перед ребенком в случайном порядке. Ребенка просят собрать пирамидку, как было. Если ребенок затрудняется, то взрослый показывает ему на первых двух элементах, как надо выполнять задание.

Оценка результатов.

Высокий уровень – выполнение задания на основе зрительного соотнесения.

Средний уровень – примеривание, сопоставление элементов пирамидки до надевания на стержень.

Низкий уровень – отсутствие самостоятельного решения. В этом случае ребенку можно предложить выполнить задание с меньшим количеством элементов.

Методика для изучения особенностей развития личности у детей трех лет (составлено Ничипорюк Е.А.) – изучение структуры самосознания по схеме В.С.Мухиной [Мухина В.С., 1998]. К трем годам должны сформироваться следующие компоненты:

- образ «Я»;

- собственное имя;
- притязание на признание;
- образ себя как представителя определенного пола;
- представление себя во времени.

Изучение проводят путем беседы с ребенком или экспертной оценки.

Примерное содержание беседы с ребенком.

1. Ребенку показывают зеркало или его фотографию и спрашивают: «Это кто?»

а. если ребенок отвечает: «Я», то фиксируют сформированность образа «Я» и переходят к следующему вопросу;

б. если ребенок называет имя, спрашивают: «А кто Вася (Маша – повторяя имя ребенка)?», далее см. пункты а (второй пункт пропускают) и с;

с. если ребенок не использует местоимение «Я», то дополнительно проводят наблюдение, чтобы уточнить использует ли ребенок данное местоимение в естественной обстановке, если не использует, то фиксируют несформированность образа «Я», выявляют возможные причины и планируют содержание коррекционно-развивающей работы.

2. «А как тебя зовут?»

а. если ребенок называет своё имя в любой форме (полное, имя, отчество и фамилия, уменьшительно-ласкательное), но не прозвище, то фиксируют знание ребенком имени;

б. если ребенок называет прозвище, то его спрашивают: «А кто тебя так называет?», после ответа ребенку говорят: «Так тебя называет ... (мама, бабушка, воспитатель). А как тебя называют все остальные люди?... (пауза) Как твоё имя?», далее см. пункты а и с;

с. если ребенок не называет имя, не откликается на него или негативно к нему относится, то фиксируют проблемы в формировании у ребенка идентификации с собственным именем.

3. «А ты кто мальчик или девочка?»

а. если ребенок называет собственный пол, то фиксируют сформированность половой идентификации;

б. если ребенок называет противоположный пол, то уточняют: «А когда ты вырастишь, кем будешь мужчиной (дядей) или женщиной (тетей)?», после этого в независимости от варианта ответа ребенку говорят: «Ты сейчас - ... (называют пол ребенка), а когда ты вырастишь, то будешь - ... (называют взрослого в соответствии с полом ребенка)»;

с. если ребенок отрицает принадлежность своему полу и настаивает на противоположном или отказывается связывать себя с любым психологическим полом, например: «Я не мальчик и не девочка, я – Миша!», то фиксируют проблемы в формировании половой идентификации, выясняют причины и планируют коррекционно-развивающую работу.

4. «Ты хороший(ая) мальчик(девочка)?» «А что у тебя есть?» «А что ты можешь?»

а. если ребенок соглашается с утверждением о своей «хорошести» и перечисляет имеющиеся у него вещи, называет свои способности

(достаточно чего либо одного), то фиксируют сформированность притязания на признание;

b. если ребенок затрудняется ответить, то проводят дополнительно наблюдение, в ходе которого уточняют использует ли ребенок фразы: «я хочу...», «это моё ...»;

c. если ребенок не использует данных фраз, особенно при проблемах, выявленных в первом пункте беседы, или если ребенок утверждает, что он плохой, то фиксируют проблемы в формировании притязания на признание, проводят изучение причин и планируют коррекционно-развивающую работу.

5. «А где ты раньше был(а)?» «А где ты потом будешь?»

a. если ребенок указывает на события, происходящие за пределами ситуации (раньше или потом), то фиксируют сформированность осознания себя во времени;

b. если ребенок может обсуждать только то, что происходит ситуативно, то проводят наблюдение за общением ребенком со взрослыми;

d. если ребенок и со знакомыми взрослыми демонстрирует только ситуативные формы общения, то фиксируют трудности в формировании осознания ребенком себя во времени, проводят изучение причин и планируют коррекционно-развивающую работу.

Отмечая сформированность того или иного компонента, имеется в виду его соответствие социально-возрастной норме – начало формирования, соответствующее возрасту трёх лет.

Материалы для оценки психического развития воспитанников второй младшей группы
ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПОНЕНТОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	Содержание игры	Сюжет игры	Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	Игровые действия, игровые предметы	Правила игры
<p>Дети самостоятельно ставят игровые задачи для тех, с кем хотят играть, но не всегда могут понять друг друга, поэтому взрослый часто помогает словесно обозначить игровую задачу.</p>	<p>Сюжетно-отобразительная игра переходит в сюжетно-ролевую. В игре дети отражают не только назначение предметов, но и взаимоотношения взрослых.</p>	<p>Бытовые сюжеты преобладают, но они уже менее статичны. Чаще дети используют в играх эпизоды из хорошо знакомых сказок.</p>	<p>Ребенок берет на себя роль, но пока еще редко называет себя соответственно этой роли. Дети с интересом воспроизводят ролевые действия, эмоционально передают ролевое поведение. Сначала игра сопровождается отдельными ролевыми репликами, постепенно развивается ролевой диалог, в том числе и с воображаемым собеседником. Дети тяготеют к совместным играм со сверстниками. Они активно включаются в игры других детей. Сначала их объединения носят кратковременный характер, затем они становятся более длительными.</p>	<p>Дети используют разные предметные способы воспроизведения действительности: хорошо владеют действиями с сюжетно-образными игрушками, начинают свободно применять в игре предметы-заместители, адаптируются к воображаемым предметным ситуациям, переходят на обозначение и замену действий и предметов словом. Во второй половине 4-го года жизни дети придумывают разнообразные замещения, заменяют первоначально игровое назначение предмета. Они избирательно относятся к предметам-заместителям, часто предлагают свой вариант сверстникам. Дети замещают недостающие тематические игрушки другими предметами.</p>	<p>Правила регулируют последовательность действий.</p>

«Разрезные картинки» [Баландина Л.А., 2003, с.90] – уровень овладения зрительным синтезом – объединением элементов в целостный образ.

Материал: картинки, состоящие из нескольких частей (от 2 до 6).

Части картинок раскладывают перед ребенком так, чтобы ему нужно было не просто сдвинуть их вместе, а придать им нужное пространственное положение.

Взрослый спрашивает: «Как ты думаешь, что нарисовано на этой картинке? Что получится, когда ты сложишь части вместе?» Если ребенок не называет, что получится в результате сложения частей, взрослый предлагает: «Сложи части, и посмотрим, что нарисовано на картинке». Картинки предъявляют по очереди от двухсоставной к шестисоставной. Собранный картинку убирают, затем предъявляют следующую.

Оценка результатов.

Высокий уровень – выполнение задания на основе зрительного соотнесения. Допустимы 1 – 2 практические пробы в случае шестисоставной картинки.

Средний уровень – правильное сложение картинок, достигнутое путём проб, прикладываний (3 – 6 составных).

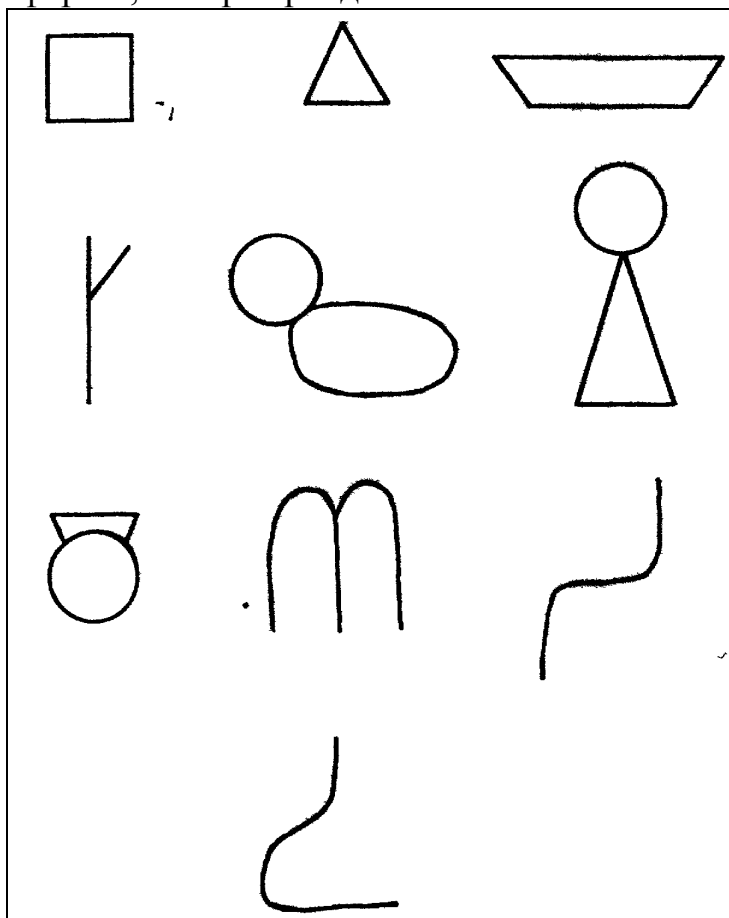
Низкий уровень – картинки составляют с многочисленными неадекватными пробами или вовсе не выполняют задание.

Материалы для оценки психического развития воспитанников средней группы
ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПОНЕНТОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	Содержание игры	Сюжет игры	Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	Игровые действия, игровые предметы	Правила игры
<p>Воплощение замысла в игре происходит путем решения нескольких игровых задач. Усложняется способ их решения. Как правило, дети сами договариваются перед началом игры.</p>	<p>Содержанием становится отражение разнообразных взаимоотношений взрослых. Значение действий с орудиями, предметами отодвигается на второй план.</p>	<p>Сюжеты развернуты и разнообразны. Появляются общественные сюжеты. В игре дети комбинируют эпизоды из сказок и реальной жизни.</p>	<p>Закрепляются новые формы общения через роли, обозначенные словом, ролевое взаимодействие, ролевой диалог, который становится более длительным. Дети передают характерные особенности персонажа игры с помощью средств выразительности (движения, мимика, жесты, интонация). Они вступают в ролевое взаимодействие на длительное время. Большинство детей предпочитают играть вместе, т.к. им легко удается взаимодействие в игре (самостоятельное распределение ролей, реализация замысла и т.д.)</p>	<p>Дети самостоятельно выбирают предметы-заместители. Совершенствуются способы действия с предметами, Хорошо освоены предметно-игровые действия; свободно играют с игрушками, предметами-заместителями, воображаемыми предметами, легко дают им словесные обозначения.</p>	<p>Правила регулируют ролевые взаимоотношения. Дети выполняют правила в соответствии со взятой на себя ролью. Следят за выполнением правил игры другими детьми.</p>

«Дорисовывание фигур» [Дьяченко О.М., 1996] – уровень развития воображения, способность создавать оригинальные образы.

Материал: 10 карточек (размером в половину печатного листа – А 5), на каждой из которых нарисована небольшая (примерно 1x2 см) фигурка неопределенной формы, набор карандашей.



Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовывать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?». Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляют все 10 карточек.

Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое, не используя её, рисует непредметное изображение – «узор» и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаге квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются.

Оценка результатов.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (КОр): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора

считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребёнку. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, КОр равен количеству рисунков, не повторяющихся по характеру использования заданной фигурки у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20 - 25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

Имя, фамилия	КО	Фигуры для дорисовывания									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Галя Н.	4	Цвето	Дом	Кукла	Цвето	Дом	Лист	Флаг	Гриб	Ухо	Колесо
Миша Л.	4	Шар	Поезд	Бусы	Цвето	Дом	Капля	Флаг	Шар	Заяц	Лист
Надя М.	6	Мяч	Поезд	Шары	Шари	Лодка	Лиса	Корона	Гриб	Кот	радуга

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали имена детей. Под каждой фигуркой записывается, какие изображение выполнил ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы по одной и той же фигурке у разных детей) выделяют (например, зачеркивают). Количество незачеркнутых ответов - КОр каждого ребенка. Затем выводят средний КОр по группе (индивидуальные величины КОр суммируются и делятся на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания - КОр меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень - КОр равен среднему по группе или на один балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – КОр выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение ("такой узор"), иногда эти дети (для 1 - 2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной

фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывали фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

Четвертый лишний [Немов Р.С., 1995] – способность к обобщению, выделению существенных признаков

Материал: наборы карточек, на каждой из которых нарисовано по четыре предмета: чашка, тарелка, кружка, часы; настенные часы, будильник, календарь, весы; кепки, шляпы, фуражка, сапоги; индюк, овца, гусь, курица.

Инструкция: «Вот здесь на каждой карточке изображены 4 предмета. Три из них между собой сходны, их можно назвать одним названием, а четвертый к ним не подходит. Назови предмет, который не подходит (или который надо исключить), и скажи, почему он лишний».

На решение отводится 3 минуты.

Оценка результатов.

Высокий уровень – ребенок решил задачу не больше чем за 1,5 минуты, назвав лишние предметы на всех картинках и правильно объяснив, почему предметы являются лишними.

Средний уровень – ребенок справился задачей за время больше чем 1,5 минуты, но меньше, чем 2,5 минуты.

Низкий уровень – ребенок решил задачу за время больше чем 2,5 минуты, но меньше, чем 3 минуты.

Очень низкий уровень – ребенок за 3 минуты не справился с заданием.

Материалы для оценки психического развития воспитанников старшей группы
ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПОНЕНТОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	Содержание игры	Сюжет игры	Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	Игровые действия, игровые предметы	Правила игры
<p>Замыслы игр более устойчивые, но не статичные, а развивающиеся. Дети совместно обсуждают замысел игры, учитывают точку зрения партнера, достигают общего решения. Появляется длительная перспектива игры, что говорит о высоком уровне развития игрового творчества. Перед игрой дети намечают общий план, а во время игры включают в нее новые идеи и образы, т.е. плановость, согласованность игры сочетается с импровизацией.</p>	<p>В игре дети создают модели разнообразных взаимоотношений между людьми.</p>	<p>Совершенствуется умение совместно строить и творчески развивать сюжеты игр. Для детей характерно стремление узнать как можно больше о том, во что они играют. Эпизоды из сказок, общественные сюжеты занимают значительное место в их играх. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в играх знания, почерпнутые из наблюдений, книг, кинофильмов, мультфильмов, рассказов взрослых.</p>	<p>Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразны используемые детьми средства выразительности. Речь занимает все большее место в реализации роли. Она не только обозначается словом, но через речь раскрывается сущность ролевых отношений. У детей насчитывается 7-10 ролей в играх, из них 2-3 любимые.</p>	<p>Игровое действие часто заменяется словом. Дети осуществляют игровое действие с предметами-заместителями, природным материалом, игрушками, собственными поделками. Широко используют в игре подсобный материал. По ходу игры они подбирают или заменяют необходимые предметы.</p>	<p>Дети осознают, что соблюдение правил является условием реализации роли.</p>

Последовательность события (по Н.А. Бернштейну) [Земцова Л.И., 1988] – развитие логического мышления.

Материал: набор сюжетных картинок «Волки»: мальчик-школьник шел по лесу, вдруг за ним погнались волки, он залез на дерево, проезжавшие люди разогнали волков, сняли мальчика с дерева. Карточки предъявляются стопкой в последовательности: 5, 2, 4, 1, 3.

Инструкция. «Я дам карточки, на которых нарисована одна история. Но они лежат не по порядку, а все перепутаны. Ты должен все картинки внимательно рассмотреть, хорошенько подумать и разложить картинки на столе по порядку. Вот сюда (ладонью на столе указывают место) ты положишь первую картинку, ту на которой изображено начало истории. Затем вот сюда надо положить вторую картинку, ту, на которой изображено продолжение истории, то, что было после. Затем третью, четвертую, пятую (вся инструкция сопровождается указанием мест для картинок ладонью) картинку, на которых нарисовано, чем вся эта история закончилась. Все понятно? (пауза). Тогда держи картинки, внимательно их рассматривай, думай и раскладывай».

В протокол заносят особенности поведения. Если через 1 минуту ребенок не приступает к работе, его нужно подбодрить: «Ну, посмотри на картинки», «ты должен расположить их на столе по порядку», «начинай».

После окончания раскладки ребенка спрашивают: «Ты все положил по порядку? Покажи пальчиком, где у тебя лежит первая картинка? А где вторая? А где третья? Четвертая? Последняя?» – т.е. выясняют в какой последовательности положены карточки.

Затем ребенка просят рассказать эту историю; рассказ дословно записывают.

Если последовательность правильная, предлагают придумать название. Затем говорят «Ты придумал хорошее название, оно мне нравится. А можешь придумать еще одно, другое название? Попробуй, пожалуйста».

Независимо от ответа ребенка продолжают: «А теперь я придумаю название. Вот такое «Как мальчик шел в школу». Хорошее? А теперь еще одно: «Как мальчика спасли от волков». Скажи, какое из этих двух названий (повторить их) по-твоему больше подходит для этой истории?» таким образом проверяется адекватное понимание скрытого смысла ситуации.

При неправильном составлении сюжета ребенка хвалят, затем с помощью наводящих вопросов добиваются правильного понимания. При этом необходимо учитывать вид помощи – сначала вопросы, которые активизируют внимание, затем вопросы, которые организуют понимание содержания, а после переход к обучающей помощи. По окончании обследования необходимо проанализировать свои вопросы.

Анализ результатов. Дети могут предлагать различные варианты рассказов, ... неадекватность которых базируется на собственном жизненном опыте. Ребенок оказывается перед необходимостью самоограничения: для выстраивания последовательности сюжета и для понимания его смысла он должен действовать и мыслить через дополнительные звенья, которые он сам

выявляет в задаваемом содержании. Цель достигается путем произвольной организации своей мыслительной деятельности. Привлечение прошлого опыта не только не способствует, а зачастую мешает правильному пониманию смысла изображенного.

Правильное понимание последовательности событий обеспечивается мыслительным анализом задаваемого содержания: логика построения предлагаемой реальности выявляется лишь через постижение логики данной реальности. Только подчиняя движение собственной мысли заданному содержанию, можно его понять. Если понимание строится на собственных схемах и стереотипах, несмотря на внешнюю логическую связанность интерпретации, она не будет адекватной и приведет к неправильному пониманию смысла изображенного.

Лесенка (модифицированный вариант методики В.Г.Щур [Щур В.Г., 1982]) – особенности самооценки ребёнка (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка об отношении к нему близких.

Материалы: нарисованная на сложенном пополам листе плотной бумаги (картона) формата А4 лесенка.

Перед обследованием проводится беседа о составе семьи (расскажи, с кем ты вместе живешь?)

Инструкция: «Лесенку» ставят перед ребенком и говорят: «Представь себе, что на этой лесенке стоят все люди (рассказ сопровождают показом). На самой верхней ступеньке, вот здесь, стоят самые хорошие люди, лучше всех.

Ниже, вот здесь, стоят очень хорошие люди. Ещё ниже, вот здесь, стоят просто хорошие люди. На следующей ступеньке стоят плохие люди, а на самой нижней – самые плохие.

1. Покажи, на какой ступеньке стоишь ты (в протоколе фиксируют номер ступеньки). Кто стоит рядом с тобой на этой ступеньке?

2. А на какую ступеньку тебя поставит... (называют значимого другого – мама, папа, воспитатель и др.)? Покажи. А если ты...

(называют поступок, провоцируя смену знака отношения – (+ или –): если ребенок показал, что другой его поставит на верхнюю часть лестницы (+), то задается какой-либо **один** отрицательный поступок – «разобьешь чашку», «порвешь рубашку», «сломаешь игрушку»; если ребенок показал, что другой поставит его на нижнюю часть лесенки (–) – задается какой-либо **один** положительный поступок – «сделаешь подарок», «наведешь порядок», «поможешь малышу»)

на какую ступеньку тебя поставит... Покажи».

Вторую ситуацию (2) повторяют по каждому значимому другому.

После окончания обследования ребенка благодарят «Тебе понравилась игра? Мне тоже понравилось с тобой играть. Спасибо».

Самооценка (1) определяется по номерам ступенек:

1 – 2 – завышенная – нормальная для 5 – 6 лет;

3 – адекватная – формируется к 7 годам.

4 – 5 – заниженная – неблагоприятный вариант развития, в дошкольном возрасте встречается крайне редко, требует срочной психологической помощи.

Представление ребенка об отношении к нему близких (2) рассматривается как

(+ / +) – как устойчиво-положительное (ребенок считает, что его любят при любых условиях);

(+ / -) – как неустойчиво-положительное (ребенок считает, что его любят при условии хорошего поведения);

(- / +) – как неустойчиво-отрицательное (ребенок считает, что его не любят, но могут полюбить, если...);

(- / -) – как устойчиво-отрицательное (ребенок считает, что его не любят и не любят ни при каких условиях).

Материалы для оценки психического развития воспитанников подготовительной группы

Графический диктант Д.Б.Эльконина – уровень развития произвольности и ориентации в пространстве.

Материал: тетрадный лист в клеточку с нанесенными на нем друг под другом четыремя точками. Расстояние между точками около 8 клеточек.

Инструкция. Сначала ребенку дается предварительное объяснение: «Сейчас мы с тобой будем рисовать разные узоры. Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого нужно внимательно слушать меня, я буду говорить, на сколько клеточек и в какую сторону ты должен проводить линию. Проводится только та линия, которую я скажу. Следующую линию надо начинать там, где кончается предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги». После этого исследователь вместе с ребенком выясняют, где у него правая, где левая рука, показывают на образце как проводить линии вправо и влево. Затем начинается рисование тренировочного узора.

«Начинаем рисовать первый узор. Поставь карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуй линию: одна клеточка вниз. Не отрывай карандаш от бумаги. Теперь одна клеточка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Дальше продолжай рисовать такой же узор сам».

При диктовке делаются достаточно длительные паузы. На самостоятельное продолжение узора ребенку дается 1–1,5 минуты. Во время выполнения тренировочного узора исследователь помогает ребенку исправлять допущенные ошибки. В дальнейшем такой контроль снимается.

«Теперь поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. А теперь продолжай рисовать этот узор сам».

«Поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Три клетки вверх. Две клетки вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка влево (слово «влево выделяется голосом»). Две клетки вниз. Две клетка вправо. Три клетки вверх. Две клетки вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка влево. Две клетки вниз. Две клетки вправо. Три клетки вверх. Теперь продолжай сам».

«Теперь поставь карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх. Три клетки вправо. Две клетки вниз. Одна клетка влево. Одна клетка вниз. Три клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх. Теперь продолжай рисовать узор сам».

Общее время проведения методики обычно составляет около 15 минут.

Оценка результатов. Результаты выполнения тренировочного узора не оцениваются. В основных узорах отдельно оценивается выполнение диктанта и самостоятельное рисование:

4 балла – точное воспроизведение узора (неровность линии, «грязь» не учитываются);

3 балла – воспроизведение, содержащее ошибку в одной линии;

2 балла – воспроизведение, содержащее несколько ошибок;

1 балл – воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с узором;

0 баллов – отсутствие сходства.

За самостоятельное выполнение задания оценка идет по каждой шкале. Таким образом, ребенок получает 2 оценки за каждый узор, колеблющиеся от 0 до 4 баллов. Итоговая оценка за выполнение диктанта выводится из суммирования минимальной и максимальной оценки за выполнение 3 узоров (средняя не учитывается). Аналогично подсчитывается средний балл за самостоятельную работу. Сумма этих оценок дает итоговый балл, который может колебаться от 0 до 16 баллов. В дальнейшем анализе используется только итоговый показатель, который интерпретируется следующим образом:

0–3 баллов – низкий;

3–6 баллов – ниже среднего;

7–10 баллов – средний;

11–13 баллов – выше среднего;

14–16 баллов – высокий.

Ориентационный тест школьной зрелости Керна-Ирасека [Гуткина Н.И., 1993].

Тест состоит из трех заданий. Первое задание – рисование мужской фигуры по памяти, второе – срисовывание письменных букв, третье – срисовывание группы точек. Результат каждого задания оценивается по пятибалльной системе (1 – высший балл, 5 – низший балл), а затем вычисляется суммарный итог по трем заданиям. Развитие детей, получивших в сумме по трем заданиям от 3-х до 6-ти баллов, рассматривается как выше среднего, от 7 до 11 – как среднее, от 12 до 15 – ниже нормы. Детей,

получивших 12 – 15 баллов, необходимо углубленно обследовать, т. к. среди них могут быть умственно отсталые дети.

Все три задания данного графического теста направлены на определение развития тонкой моторики руки и координации зрения и движений руки. Кроме того, тест позволяет определить в общих чертах интеллектуальное развитие ребенка (рисунок мужской фигуры по памяти – существует целое направление, занимающееся определением психического развития человека по рисуночным пробам (Гудинаф, Харрис, Маховер и др.).

Я.Йирасек провел исследование по установлению связи между успешностью выполнения теста школьной зрелости и успешностью в дальнейшем обучении. Оказалось, что дети, хорошо справляющиеся с тестом, как правило, хорошо учатся в школе, но дети, плохо справляющиеся с тестом, в школе могут хорошо успевать. Поэтому Я.Йирасек подчеркивает, что результат тестового испытания можно рассматривать как основание для заключения о школьной зрелости и нельзя интерпретировать как школьную незрелость (например, бывают случаи, когда способные дети схематично рисуют человека, что существенно отражается на полученном ими суммарном балле). Автор теста отмечает также ограниченность методики в связи с неиспользованием вербальных субтестов, позволяющих сделать заключение о развитии логического мышления (тест школьной зрелости в основном позволяет судить о развитии сенсомоторики - имеется в виду классический вариант теста, без добавленной позже вербальной части.).

Тест Керна-Йирасека может применяться как в группе, так и индивидуально.

Инструкция по применению теста. Ребенку (группе детей) дают бланк теста. На первой стороне бланка должны содержаться данные о ребенке и оставлено свободное место для рисования фигуры мужчины, на обороте в верхней левой части помещен образец письменных букв, а в нижней левой части — образец группы точек. Правая часть этой стороны листа оставлена свободной для воспроизведения образцов ребенком. В качестве бланка может служить лист машинописной бумаги, ориентированный так, чтобы нижняя часть листа оказалась длиннее боковой. Карандаш перед испытуемым кладут так, чтобы он был на одинаковом расстоянии от обеих рук (в случае, если ребенок окажется левшой, экспериментатор должен сделать соответствующую запись в протоколе).

Инструкция к заданию №1: «Здесь (показывают каждому ребенку) нарисуй какого-нибудь мужчину. Так, как сможешь». Больше никаких пояснений, помощи или привлечения внимания к ошибкам и недостаткам рисунка не допускается. Если дети все же начнут спрашивать, как рисовать, то экспериментатор все равно должен ограничиться одной фразой: «Рисуй так, как сможешь». Если ребенок не приступает к рисованию, то следует подойти к нему и подбодрить, например, сказать: «Рисуй, у тебя все получится». Иногда ребята задают вопрос, нельзя ли вместо мужчины нарисовать женщину, в этом случае надо ответить, что все рисуют мужчину и им тоже надо рисовать мужчину. Если ребенок уже начал рисовать

женщину, следует разрешить дорисовать ее, а затем попросить, чтобы он нарисовал рядом еще и мужчину. Следует иметь в виду, что бывают случаи, когда ребенок категорически отказывается рисовать мужчину. Наш опыт работы показал, что такой отказ может быть связан с неблагополучием в семье ребенка, когда отца либо вообще нет в семье, либо он есть, но от него исходит какая-то угроза. В такой ситуации не следует настаивать на том, чтобы ребенок нарисовал мужчину.

По окончании рисования фигуры человека детям говорят, чтобы они перевернули лист бумаги на другую сторону.

Задание №2 объясняют следующим образом: «Посмотри, здесь что-то написано. Ты еще не умеешь писать, но попробуй, может быть у тебя получится точно так же. Хорошенько посмотри, как это написано, и вот здесь, рядок, на свободном месте напиши так же». Предлагается скопировать фразу из трех слов, написанных письменными буквами (Используемый русский вариант фразы дан в описании теста Керна-Йирасека в «Рабочей книге школьного психолога», 1991.). Если какой-нибудь ребенок неудачно угадает длину фразы, и одно слово не поместится в строчке, следует обратить внимание на то, что можно написать это слово выше или ниже. Следует иметь в виду, что встречаются дети, которые уже умеют читать письменный текст, и тогда они, прочитав предложенную фразу, пишут ее печатными буквами. В этом случае необходимо иметь образец с иностранными словами, также написанными письменными буквами.

Перед заданием №3 экспериментатор говорит: «Посмотри, здесь нарисованы точки. Попробуй вот здесь, рядом, нарисовать точно так же» (образец точек см. там же). При этом нужно показать, где ребенок должен рисовать, поскольку следует считаться с возможным ослаблением концентрации внимания у некоторых детей.

Во время выполнения ребятами заданий необходимо следить за ними, делая при этом краткие записи об их действиях. В первую очередь обращают внимание на то, какой рукой рисует будущий ученик — правой или левой, переключается ли он во время рисования карандаш из одной руки в другую. Отмечают также, вертится ли ребенок слишком много, роняет ли карандаш и ищет его под столом, начал ли рисовать, несмотря на указания, в другом месте или вообще обводит контур образца, желает ли убедиться в том, что рисует красиво и т. д.

Оценка выполнения теста (отметки от 1 до 5) [Шванцара Й, 1978].

Задание 1 —Рисунок мужской фигуры.

1. Нарисованная фигура должна иметь голову, туловище и конечности. Голова с туловищем соединена посредством шеи и она не больше туловища. На голове имеются волосы (или их закрывает шапка или шляпа) и уши, на лице глаза, нос и рот. Руки закончены кистью с пятью пальцами. Ноги внизу загнуты. Приведение мужской одежды. Фигура нарисована с использованием так называемого синтетического способа.

2. Исполнение всех требований как и в пункте 1, кроме синтетического способа изображения. Три нехватяющих части (шея, волосы, один палец

руки, но не часть лица) могут быть выключены из требований, если это уравнивается синтетическим способом изображения.

3. Рисунок должен иметь голову, туловище и конечности. Руки или ноги нарисованы двойной линией. Мы допускаем неприведение шеи, ушей, волос, одежды, пальцев и ступней.

4. Примитивный рисунок с туловищем. Конечности (достаточно одной пары) выражены всего лишь простыми линиями.

5. Не хватает ясного изображения туловища (“головоногое” изображение или “преодоление головоногого изображения”) или обеих конечностей.

Задание 2 — Подражание письменным буквам

1. Совершенно удовлетворительное (в смысле чтения) подражание написанному образцу. Буквы не достигают двойной величины образца. Начальная буква имеет явно заметную высоту большой буквы. Буквы хорошо соединены в три слова. Нельзя, чтобы над буквой *j* отсутствовала точка (или над *O*). Переписанное предложение не отклоняется от горизонтальной линии более, чем на 30° .

2. Еще разборчивое подражание написанному предложению. Величина букв и соблюдение горизонтальности не учитываются.

3. Очевидно расчленение минимально на две части. Можно разобрать, по крайней мере, четыре буквы образца.

4. На образец похожи, по крайней мере, две буквы. Целое еще образует строчку „писания”.

5. Черкание.

Задание 3 — Срисовывание группы точек.

1. Почти совершенное подражание образцу. Мы допускаем только очень небольшое отклонение одной точки из ряда или столбца. Уменьшение рисунка допустимо, увеличение не должно быть больше, чем на половину. Рисунок должен быть параллельным с образцом.

2. Количество и расположение точек должно отвечать образцу. Можно допустить отклонение даже трех точек на половину ширины промежутка между рядами или столбцами.

3. Целое по своему контуру похоже на образец. По высоте и ширине оно не превосходит его больше, чем в два раза. Точки не должны быть в правильном количестве, но их не должно быть больше двадцати или меньше семи. Допускается любой поворот — даже на 180° .

4. Рисунок по своему контуру уже не похож на образец; но он все еще состоит из точек. Величина рисунка и количество точек не имеют значения. Другие формы (линии) недопустимы.

5. Черкание.

Общий результат теста это сумма баллов по отдельным заданиям.

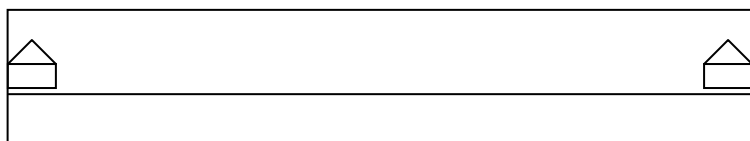
**Методика для изучения особенностей самооценки детей 6 – 7 лет
«Улицы» (модификация методики Дембо - Рубинштейн)**

Составлено Ничипорюк Е.А.

Одним из важных показателей особенностей развития личности ребенка старшего дошкольного возраста является его самооценка. К концу дошкольного возраста (к 7 годам) у ребенка должна быть сформирована дифференцированная адекватная самооценка. Такая самооценка позволяет ребенку строить позитивные отношения со взрослыми и сверстниками, адекватно реагировать на оценку своих достижений и неудач в учебном процессе.

Для изучения особенностей самооценки детей 6 – 7 лет можно использовать модифицированную методику Дембо - Рубинштейн «Улицы»

Материал: лист А4 с нанесенными 5 линиями, в начале и конце, которых нарисованы домики (можно их рисовать в присутствии ребенка), карандаш.



Инструкция. Давай с тобой поиграем? В одном городе есть улицы, но дома на них стоят необычным образом.

1. На этой улице (первая линия) с этой стороны (показывают на левый край листа) стоят дома самых умных людей, а с этой стороны (показывают на правый край листа) стоят дома самых неумных людей. Нарисуй, где стоит твой дом?

2. На другой улице дома стоят по-другому. С этой стороны (показывают на левый край листа) стоят дома самых сильных людей, а с этой стороны (показывают на правый край листа) стоят дома самых слабых людей. Нарисуй, где стоит твой дом?

3. И на этой улице (показывают на третью линию) дома стоят по-другому. С этой стороны (показывают на левый край листа) стоят дома самых добрых людей, а с этой стороны (показывают на правый край листа) стоят дома самых злых людей. Нарисуй, где стоит твой дом?

4. И на этой улице (показывают на четвертую линию) дома стоят по-другому. С этой стороны (показывают на левый край листа) стоят дома самых красивых людей, а с этой стороны (показывают на правый край листа) стоят дома самых некрасивых людей. Нарисуй, где стоит твой дом?

5. И на последней улице дома стоят по-другому. С этой стороны (показывают на левый край листа) стоят дома самых хороших людей, а с этой стороны (показывают на правый край листа) стоят дома самых плохих людей. Нарисуй, где стоит твой дом?

После завершения рисования ребенка благодарят за выполнение задания, спрашивают понравилась ли ему игра и предлагают поиграть ещё в следующий раз (в эту или другую игру).

Обработка результатов. Лист складывают вдвое, определяя среднюю линию и расположение домиков ребенка относительно неё.

Расположение домиков:

- на разных улицах в разных местах (разбросано) свидетельствует о сформированности дифференцированной самооценки,
- на разных улицах по одной линии – о недифференцированности самооценки.

Поляризация домиков:

- с левой стороны листа свидетельствует о завышенной самооценке,
- с правой стороны листа – о заниженной самооценке.

Если у ребенка 7 лет выявляют недифференцированную заниженную самооценку, недифференцированную завышенную самооценку, то проводят повторное изучение с помощью дополнительных методов (например, методика «Автопортрет» или проективные методики, оценивающие самооценку ребенка). Если предположение подтверждается, то выявляют причины негативных тенденций в формировании личности ребенка и планируют коррекционно-развивающую работу.